

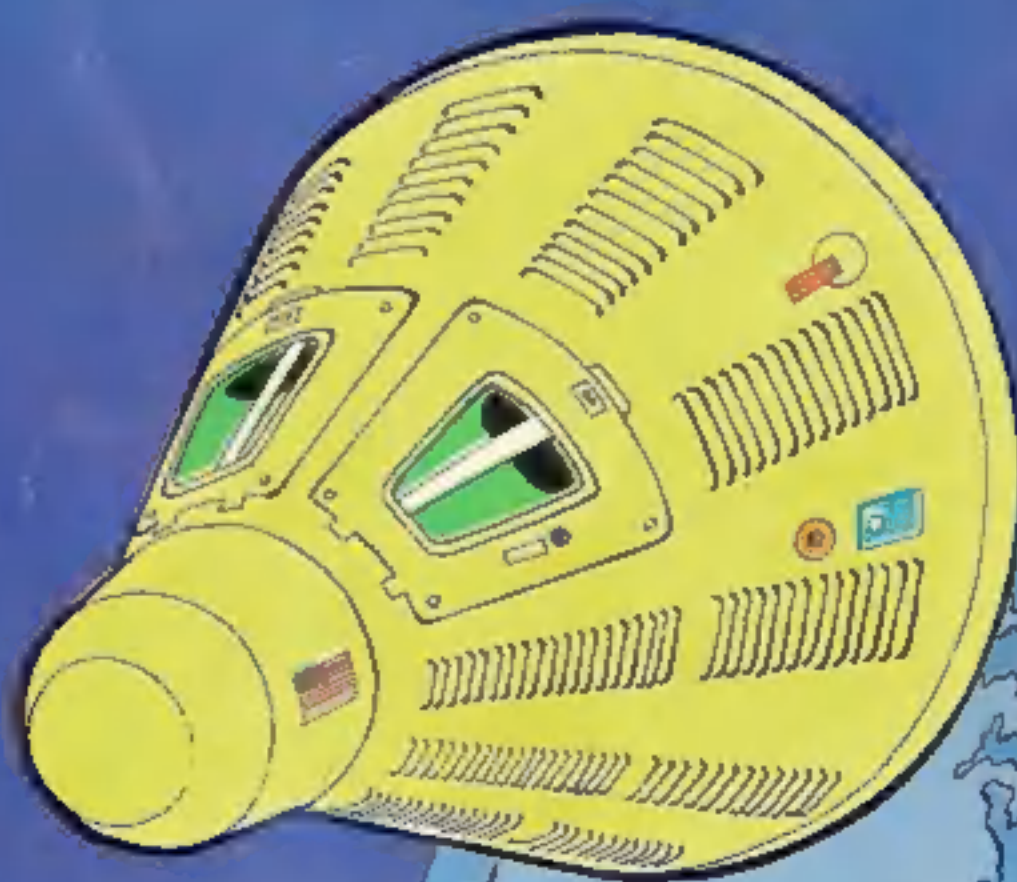
ثالث ثان



السنة الأولى
العدد ١٦

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

تري هل سفينتي
تختلف كثيرًا عن
سفينة داني المستقبل؟



سر الملك أريستوس



عاد الفارس "أردان" من
أيرلاندا في صبحية الأميرة
"جويندولين" ابنة الملك "أرتول"،
فوجد أميرة أخرى إلى جانب
الملك... وأمر الملك بالبقاء
الأميرة الحقيقية في السجن،
وعرض الفارس على طبيب، وتسلل
"أردان" إلى السجن قام بتمكين
من الوصول إلى "جويندولين"
فعاد إلى الملك...

داني المستقبل



انتعش داني المستقبل
بعد ١٣٥ عاما قضاهما
في حالة تخدير وسط
الثلوج. وهاهو في
عام ٢١٠٤ ينتقل من
من اكتشاف لآخر.

مغامرة في أشتينا



ماكاد "دان كوبر" يبدأ رحلته
السياحية في أشتينا حتى التقى
به شخص يدعى استلاكة
للمندوق أسود يحتوى على
مستندات هامة، وأبلغ
رؤساءه فكلف رسميا باسترداد
المندوق، وكان على وشك
أن يحصل عليه عندما
فاجأه مينوس...

كابيتان وأمير الظلام



بعد أن قاست من تولى
أيها عنهما منذ الصغر،
أصبحت "إيزابيل دي جويجارد"
لا تبغ سوى الشر والانتقام.
وقادت في شرها وجراعتها
إلى أنما نوت اختلاف ذلك،
ترى أين كابيتان من هذه
الكارثة؟...

- قصة العدد: الرحلة الثالثة للسندباد البحري.
- العاصب وتسائي.
- الأخطاء أسين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

- أضيف إلى معلوماتك.
- قصة من التاريخ: خالد بن الوليد.
- لك يا فتاتي.
- عالم السيارات.
- غرائب الطبيعة.

سعر النسخة:

٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠



PUBLICA SA

1971 TRADEM - SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

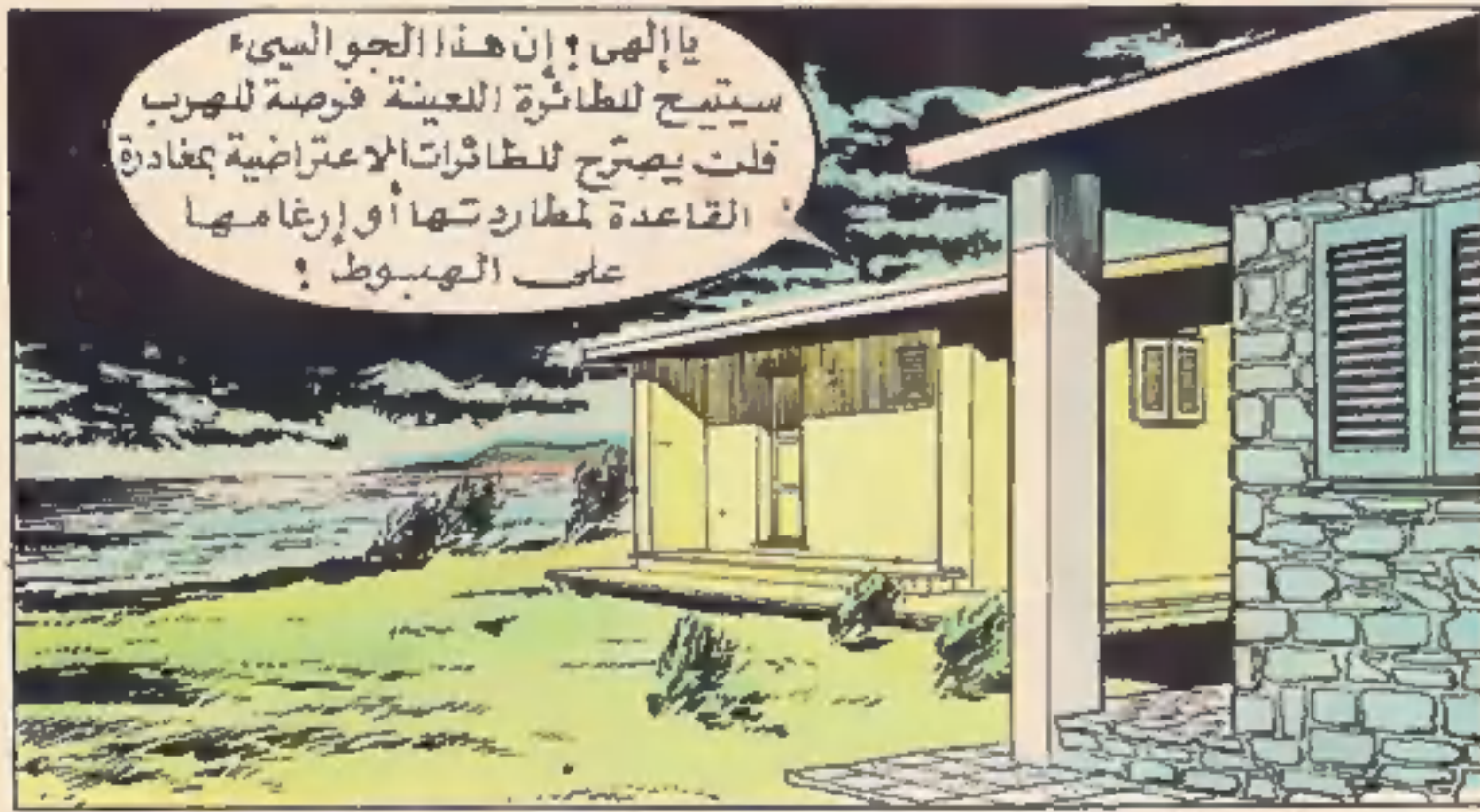


مغامرة في أثينا

الطلقات .. تكون قدوم بعض الأشخاص على الزحف ، وقد تمكن "بات" من الحوار به ..
 "تستركل" يهز "فيكي" و "بات" بندقية متعربة



حان كوبر



كاپيتان



كانت "رايزابل" تبغى موت "كاپيتان"، فوهدته حليفا لها فى شخص ملك بهوط "المعجزات" ووقع "كاپيتان" أسيرا لكن...



اقتحم الفرسان بقيادة "دارتانيان" بهوط المعجزات، وكان "دارتانيان" قد أطفأ ما حدث لسيدة زميلهم فى السراى.. ففر مكان البهوط هاربين



لأدعى لا استعراى هذه المذبحة! فقد وقعت معاهدة مع صاحب الجلالة... وإني ليسعدنا جميعا ياسيدى إيقاف هذا القتال!!



أجسنت يا صديقى! لقد قطع على تابعك لعب الورق، فأسرعت بإيقاف الآخرين.. وهانحن!!



أفسح الطريق لـ "دارتانيان" أيتها العهوج!



إنها لك كارثة!

وبنما كان المقاتلون يستعدون أنفاسهم، أطلع "كاپيتان" صديقه على الخطر الذى يحده الملك لوليس الثالث عشر



وأفرج رئيس اللصوص صفاء ووضع هذا لهذا الاشتباك...

تزرير كاپيتان



إنى واثقة من ذلك يا مولاي!

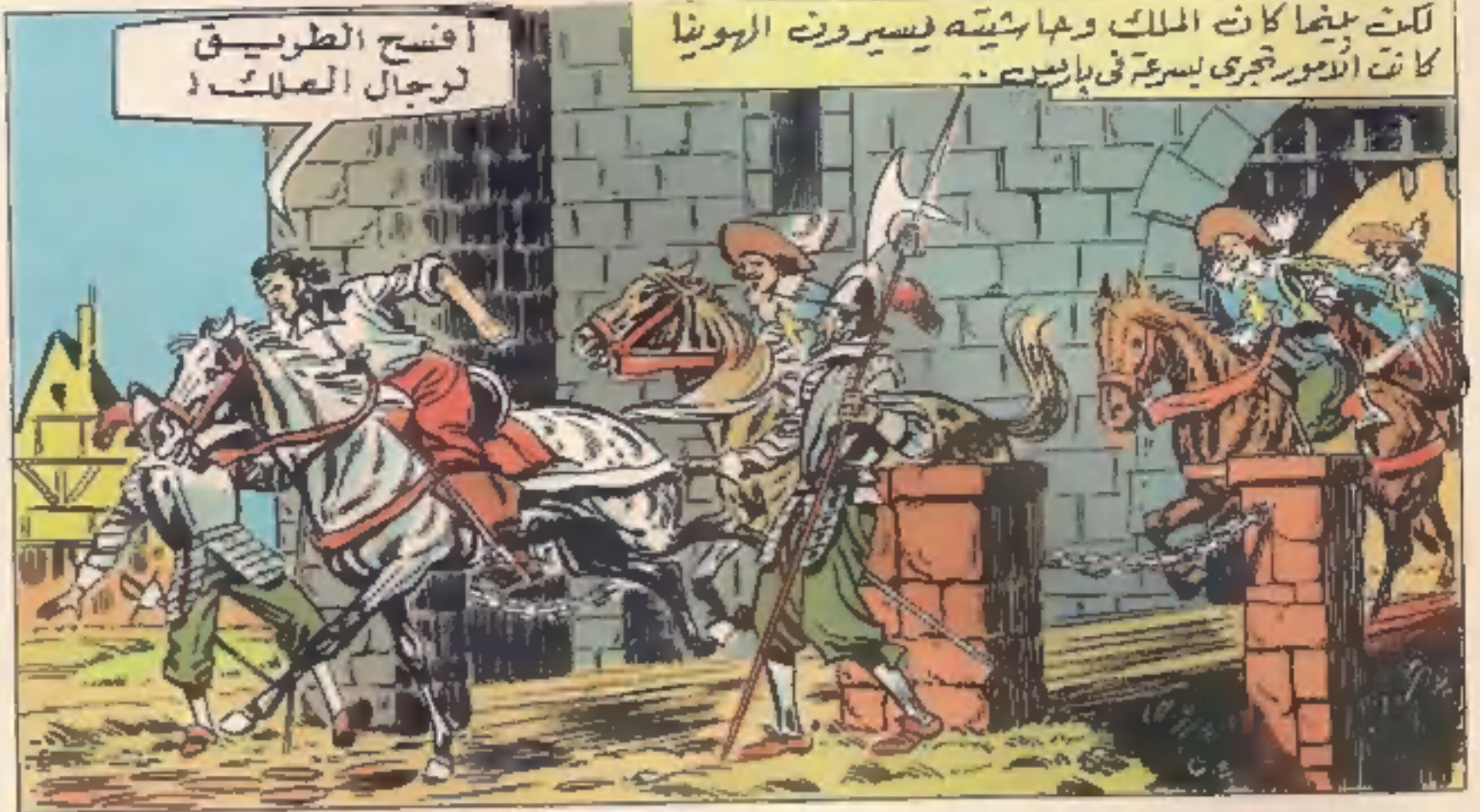
وفى نفس اللحظة عانت بعد فرسخ من باريس...

مارايك فى مطلع هذا النهار يا آنسة "سان مارسيل"؟ إنى أراهن أنك ستسعين برحلة الصيد هذه!



فعلى غير عادته غادر جادته قبل الفجر قصر "اللوثر" قاصدا غابة "رامبويه"... لا يرافقه سوى بعض المدعوتين وحفنة من رجال السلاح!

وأمر الظلام



أفسح الطريق
لرجال الملك !

لكنني لم أكن أعلم أنني الملك وما شئت فسيرت الرهينة
كانت الأمور تجري بسرعة في باريس ..

هذا هو المكان الذي تعودنا التوقف
عنده لتناول طعام الإفطار ، ستدوقين
من الفطائر ما يسيل له اللعاب !

معذرة يا مولاي ، لكن بشرت
لما تحتل حرارة الشمس ... !

لك أنت تسدني
ستأثرك يا عزيزتي
مادامت هذه رغبتك !



وبعد رقائهم ...

ألا تفضلين بالنزول !



لكن ما هذا الزى الشكري الغريب ؟

ها أنت يا مولاي !



من الأفضل أن ألبس هكذا
عندما أسافر في صحبة أسير !

أسير ؟؟ أنا
لا أفهم !



وأطاع الملك الأمر وقد أفرسته المفاجأة .. لكن ..

سيدي ! سيدي ! هنالك
فرقة قادمة بسرعة !



إنك أسير لدى أيها الملك لويس ؟؟
وعليك أن تمتطي هذا الجواد ... !



كاپيتان



عليكم بتعطيلهم أطول فترة ممكنة !
ثم بعد ذلك توقفوا عت القتال ،
ووافقت في المكان المتفق عليه !!



وبعد لحظات انقضت « كاپيتان » وصحبه
كالتموير عات رسل الشر ...



وامتطت « إزابيل » الجواد بعنفته ..
وانزعجت اللجام من يد الملاك ..



وَأَمْسِرَ الظُّلَامَ



لماخ!



إنته هو؟ سيموت في هذه الفترة؟



وبعد بضعة أيام ...

لقد أصبحت «إيزابيل دي جوبيك» وأعوأنا عاجزين عن الإضرار بأحدنا. لقد اشترت سكوت بعضهم وحصلت على وعود من الآخرين على أن يظل التحادث في طي الكتمان!



هل ... ؟

لا يا مولاي! إناها لم تمت!



والآت يجب أن نحقق هذه النهاية كما ينبغي!

الله وحده يعلم مصيرك إذا لم تخف أنت لنجدتي .. فاطلب ما شئت!

أنا لا أبغي سوى شرف خدمة مولاي!



وظلت هذه الحادثة سرية تماما حتى أنها لم ترد في أية من كتب التاريخ.

النهاية

توك نيبا



استطاع أصدقائنا الإفلات من مصير الفيلة بفضل العاصفة العاصفة ، لكن "تونيكا" كانت قد اختفى ...



وظلت العاصفة تهبط على
الحبل ، حيث كانت أصدقائنا
يصارعون الياقوت والرجل ...



لقد تعذرت
الرؤية !



لقد اختفى "تونيكا" حتى
"أرامح" قد غفل عنه عندما
سقطت "أوهاما" ...



ليس أمامنا آلات
سوى البحث عن
ما وى نخفى فيه حتى
تنتهي هذه العاصفة

آه يا "تونيكا" !
أنا السبب في كل
هذه الكوارث !



وبعد بضع محاولات فاشلة ...
لا جدوى .. فعن المستحيل
أن نتيب شيئاً أمامنا !
بل يخشى أن نضل طريقنا !

لكن ما هو إله خطوات هتي ...



الفيلة !



هيا يا صديقتي !
آت لنا أن تبحث
عن رفيقنا !



أنا واثق من أن غريزة "تونيكا"
قد أوجت له بالاحتواء من
العاصفة حتى وهو تحت سلطان موهول
... وسنغتر عليه بمساعدة "أرامح" !

كانت سرعان ما اكتشفت سيد الفيلة آثارهم ، وقاد
محالقتهم عبر الغابة ...



سيصعب عليهم
متابعتنا في هذه
الغابة !

يبدو أنهم لم يلاحظونا
لكنهم سيكتشفون
آثارنا .. !

سيكون مخبأ مضمونا
لنا لن تصل اليه
الفيلة .. وربما عثرنا
على مخرج يخلصنا
إلى الأبد من "موهول"



لقد عبرت الجبل في صحبة
"موهول" ... والمكان ما لوف لي
وأنا أعلم أنه توجد مغارات مهولة
في هذا الجبل !

كراااااااااا

سيخترقون علينا
في النهاية !

ها هم قد
دخلوا الغابة !



كراااااااااا



إنها بحيرة متجمدة
لن تبحر الفيلة
على عبورها !

لكن لابد لنا من عبور
هذه المساحة المكشوفة
حتى تصل إلى هناك

وبدا أصداقنا بتشجاعة عملية عبور المساحة البيضاء ..
لكن ..



لقد اكتشفنا الفيلة !
إنهم سيرجعون علينا !

واندفعت الفيلة دون وعي عاصمت
السطح المتجمد ، متقاربة بدرجة هذا
الرجل الذمعة المحمق والمقصي ..

الثلوج !
لقد تسببت الثلوج
سنقوص مع
الفيلة !!



توك نيب

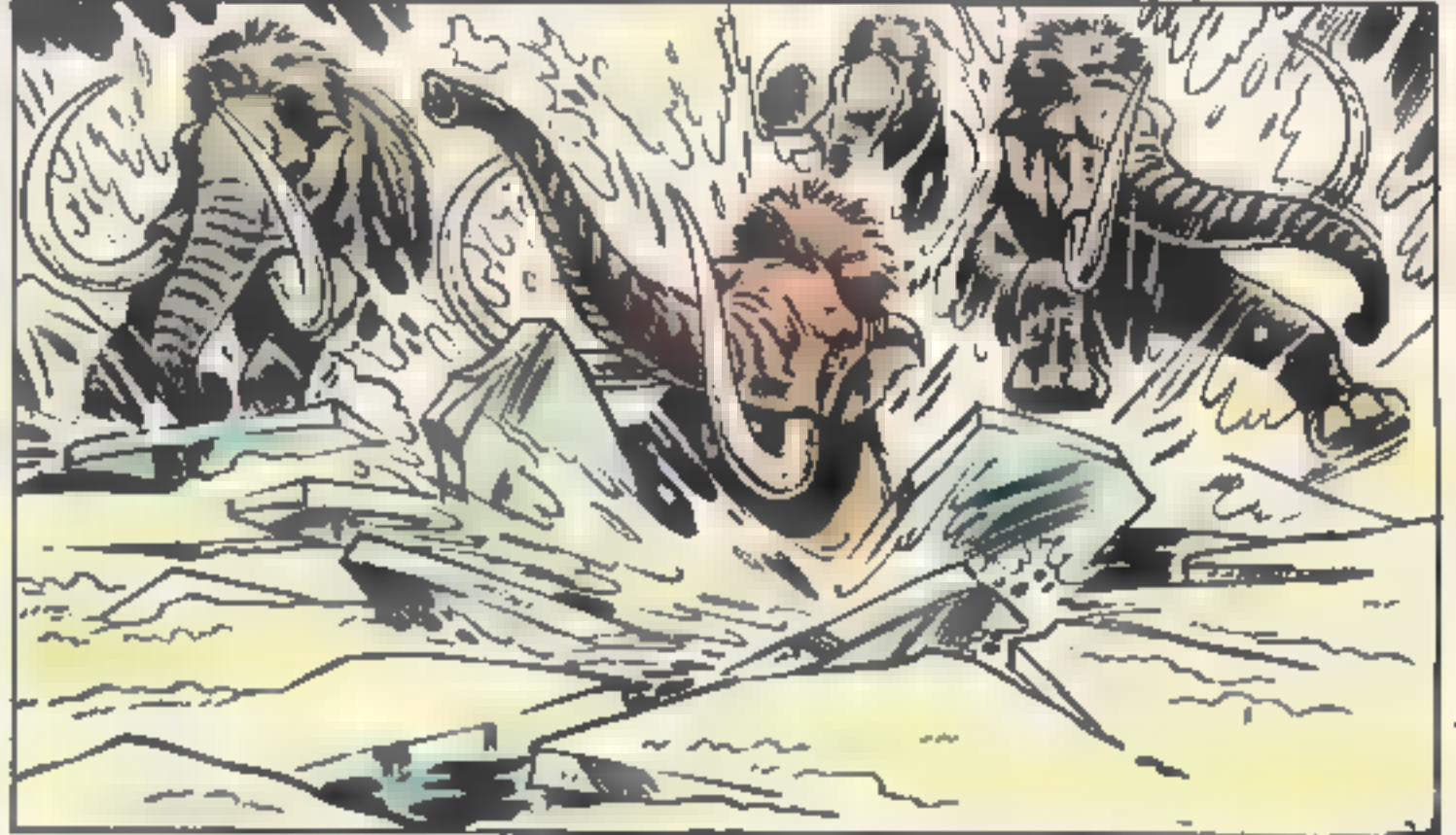


وطقت بـ شيفة الثلج السمكية
وانهارت من ثقل أوائل الفيلة ...



أسرعت؟
أسرعت؟ سنأخو
من الكارثة؟

إن قطع الثلج الكبيرة يمكنها
تحمل وزنها؟ سنصل إلى
الصفحة الأخرى؟



لكن في النهاية المواجهة للبحيرة ..



وقار الرجل خلفه في سباق جنون مع هذه البحيرة
في أعقاب أصحابنا الزوار ...

لكن لم يلبث الجبل أنه اهتز تحت وقع
أقدام الحيوانات الضخمة ...



لقد انهكت فتوانا!
ولن نستطيع الوصول
إلى الكهف! سيحقق
بنا قبل ذلك!
تشجعي! فالمغارات
لم تعد بعيدة! يجب
ألا نياس وسنصارع
حتى النهاية!



الملاعين! سيفلتون مرة أخرى متى
هيا من هنا! يجب أن ندور حول
البحيرة ونلحق بهم قبل أن
يصلوا إلى الجبل الآخر!





ورفعه أسفل ختم الفرع على القابض -

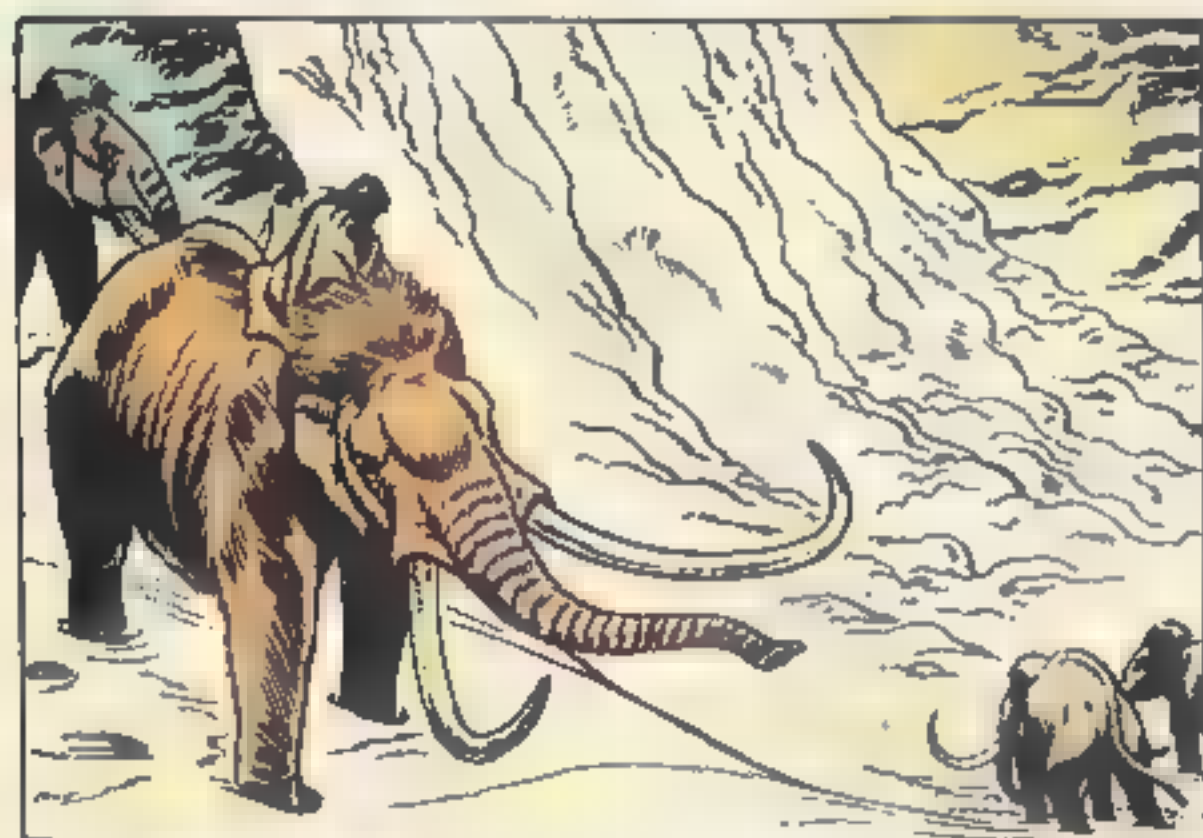
هيا أسرعى من هذا!
إلى هذا الشق بين
الصفين!



وفجأة اخارت كتلة ضخمة من الجليد
من اعلى جوانب الجبل محدثة
صوتاً يشبه بالرعد ...



ونجا. موهول" ومع قلة من الفيلة بأعجوبة لكونهم في المؤخرة..

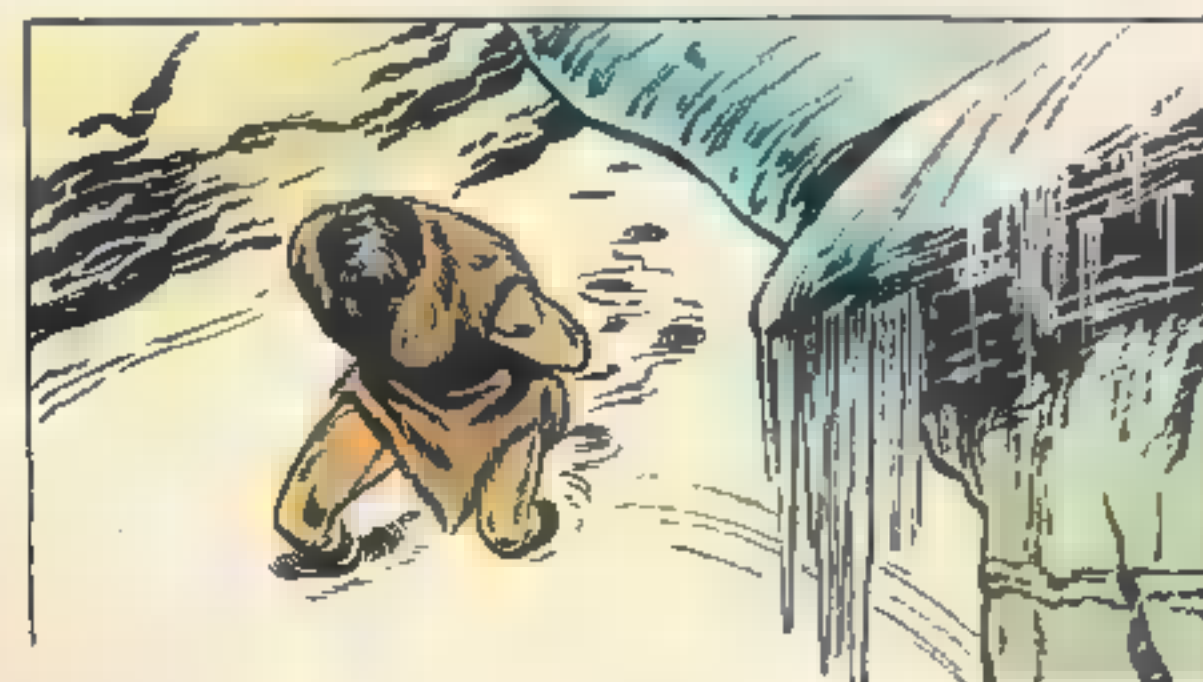


وأخذ يتأمل هذه النكتة وهو غارق في عزلة شديدة...

لقد فقدت فيلة كثيرة !
لكن هلك أيضا من
كنت أتبعهم
!!! ---



لكن بالقرب من هنا كانت احدى ضحايا...



وفاجأت الكارثة عشرة الفيلة ، فلقى عدي كبير
منها حتفه تحت كتلت الجليد الضخمة ...

!???



ريك هوشيه

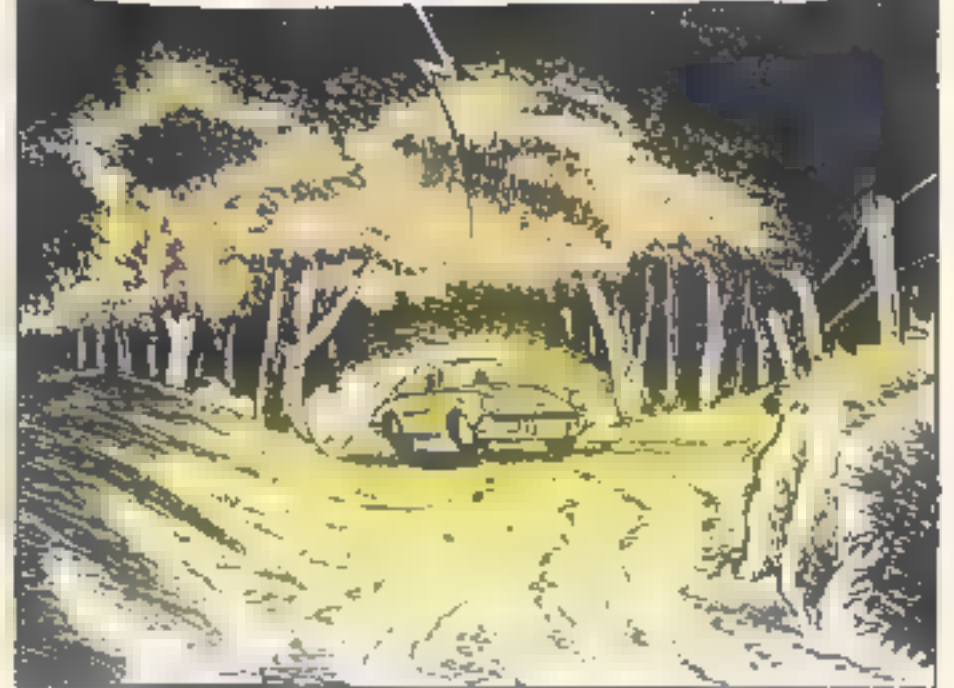
استطاع "ريك" و"ريتك" العميل السابوق فطنت الجاسوسية الذي التقطها في الطريق أن يفلتا من تعقبهم في هريتم... الحدود...

وبعد عدة دورات لتفليل التعقبين (ماتوه) ريك وريتك وريتك بعد عدة كيلومترات من الطريق المقفرة

لنبحث عت ما وحب نستريح فيه
ونتحدث قليلا...



هناك... عند
هذه المزرعة المهجورة!



مديك في دخال عنصر
لنك... ليت فكرة
طيبة... هيا آتني
سكيت...



لقد قام "شولتز" بدوره خير قيام! والآن يعتقد
الفرنسي... إنه قد
إنك مخطط بارع
يا... ب...



وحتى نفهم المخطط...
هاها! كل شيء على ما يرام! سأخلص
عما قريب من ألد أعدائي...



وعام بعد عدة كيلومترات...
ستكون أول وردية لي... ولك الخيار في أن
تنام في السيارة أو في المخزن...
دعني أسهر...



هل...؟
اطمئني يا "كارينا"...
فأعمالنا تسير على ما يرام! وعما
قريب سترون "ريتك" هاها!



إن القلق يليق بك يا عزيزتي!
أليس كذلك يا "ألبرخت"؟
فعلدا
يا... ب...

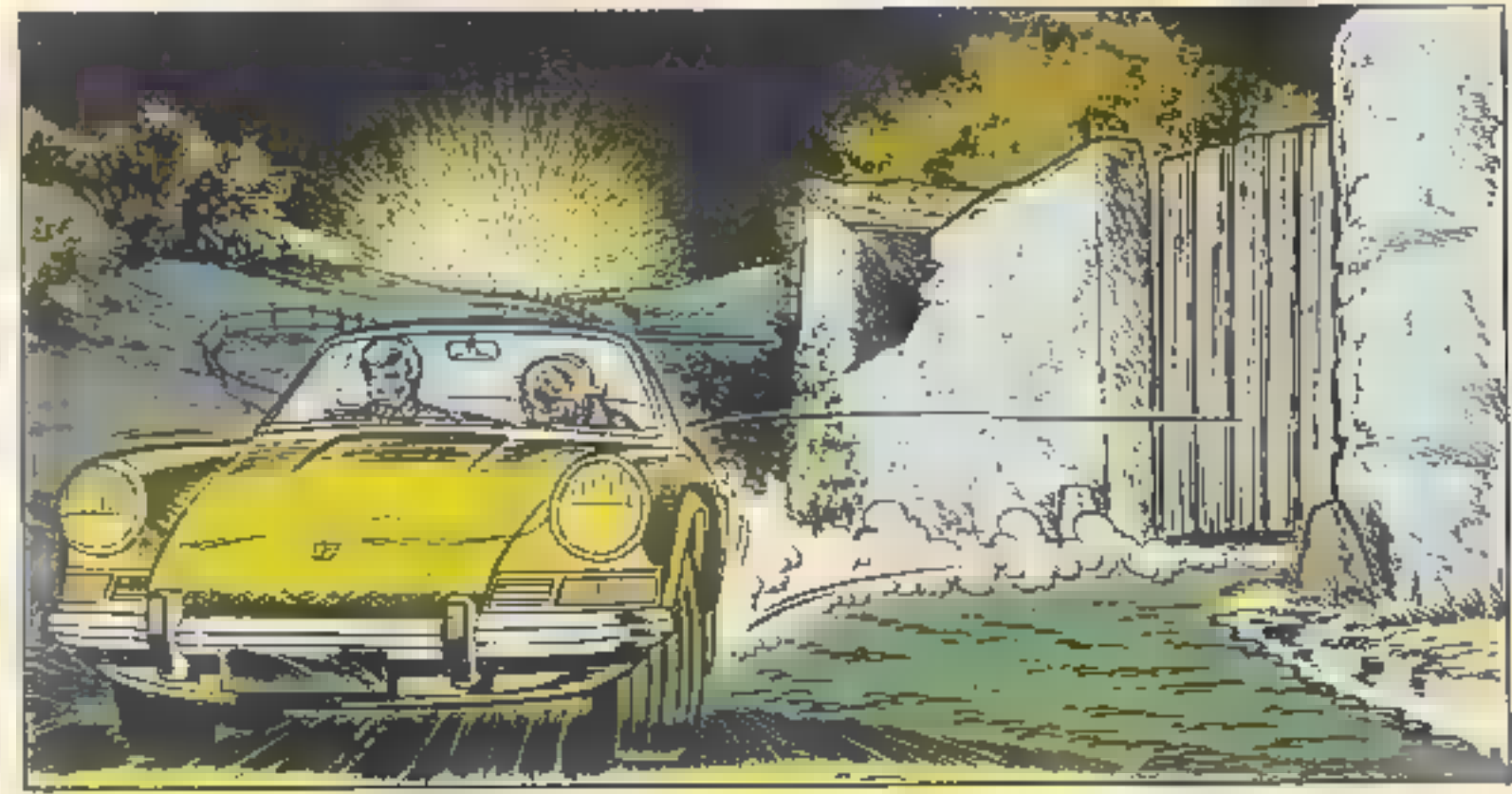
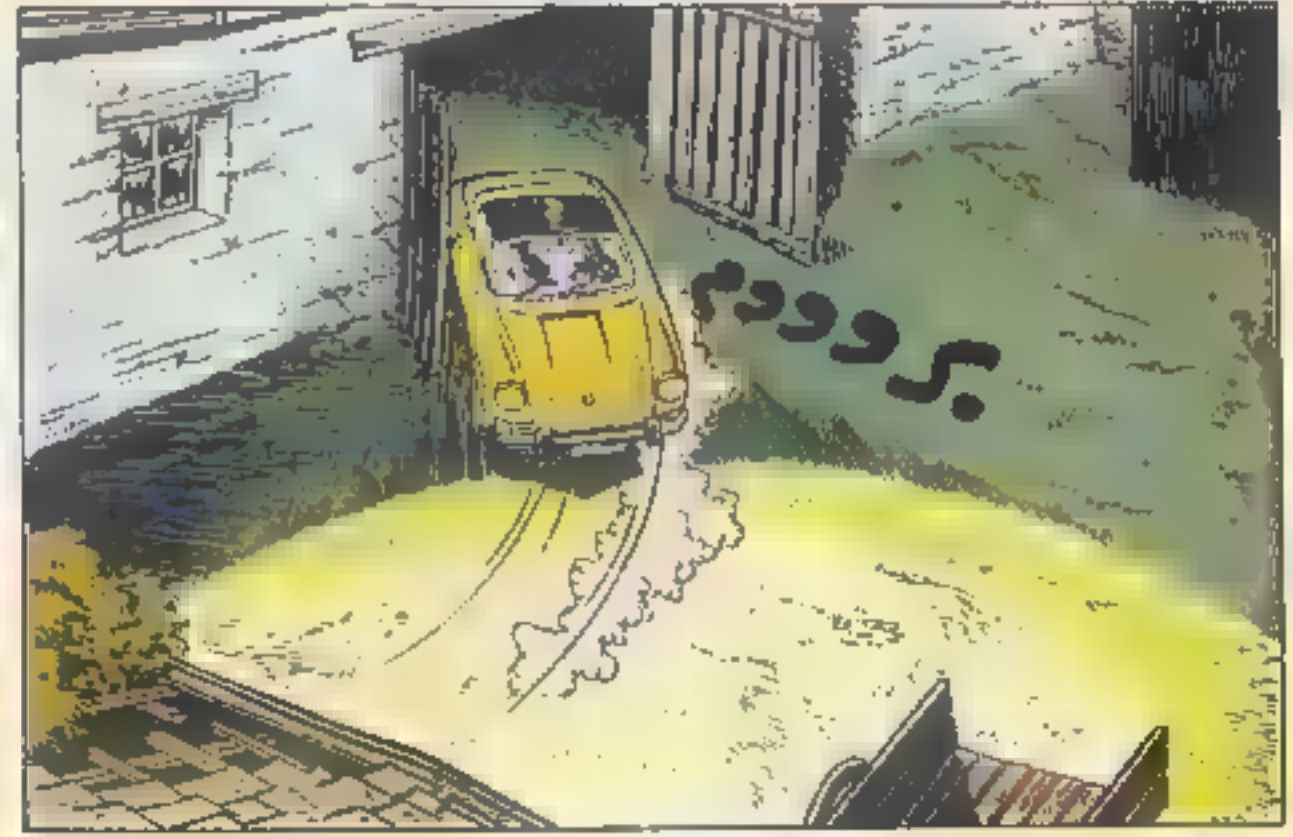
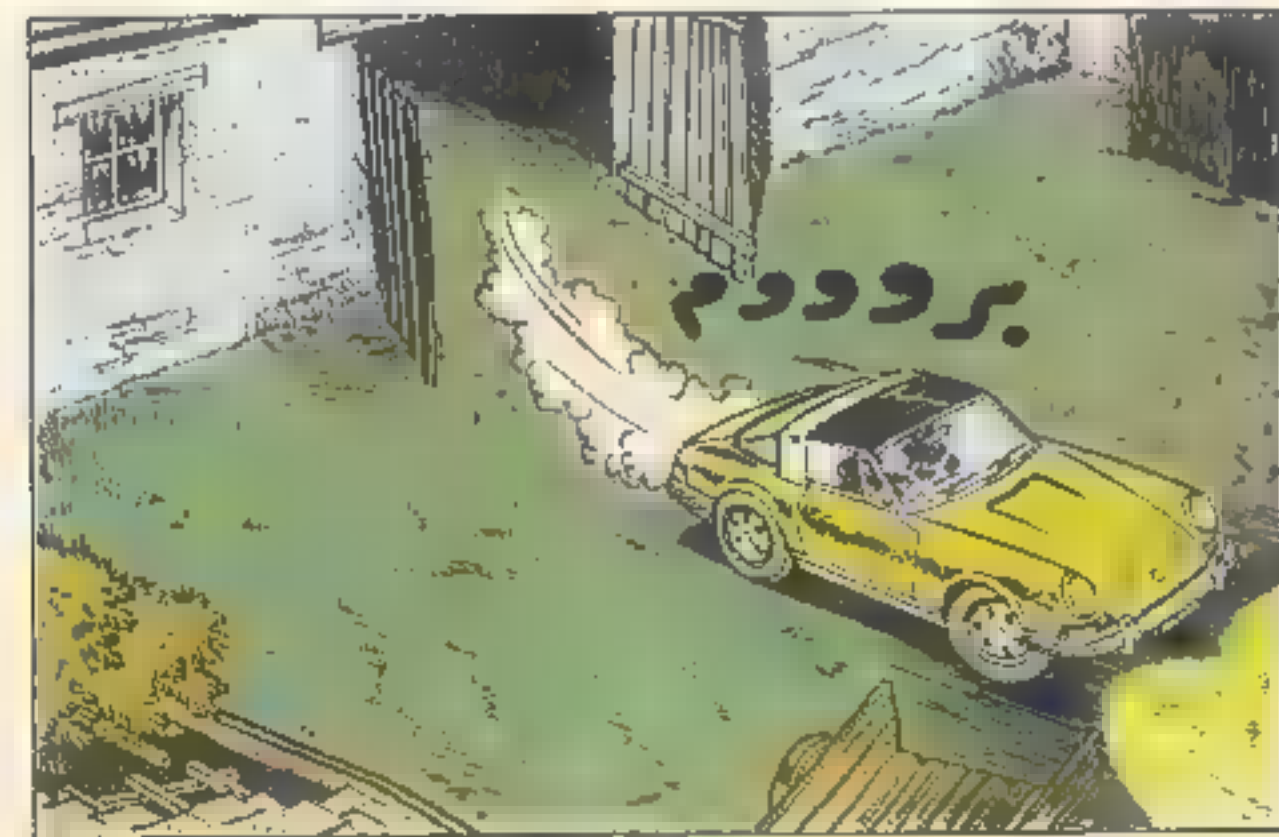


العثور علينا في الغابة! يا إلهي
اخلع ملابسك يا... وتلك...



لا يا صديقي! يجب أن تستعيد قواك... فأمامنا عمل شاق
حتى صديقنا الجاردي سيستريح قليلا
هو؟ إنه لا ينام أبدا! فعند عشر سنوات
وهو لا ينام تقريبا... ويقال إن السبب في
ذلك هو جرح قديم في جمجمته!

سيواجه الجبل





ريك هوشيه



وبدأت المطاردة الرهيبة ...
من حسن الحظ، أنني ملأت خزان
السيارة بالبنزين عند بداية سفري!



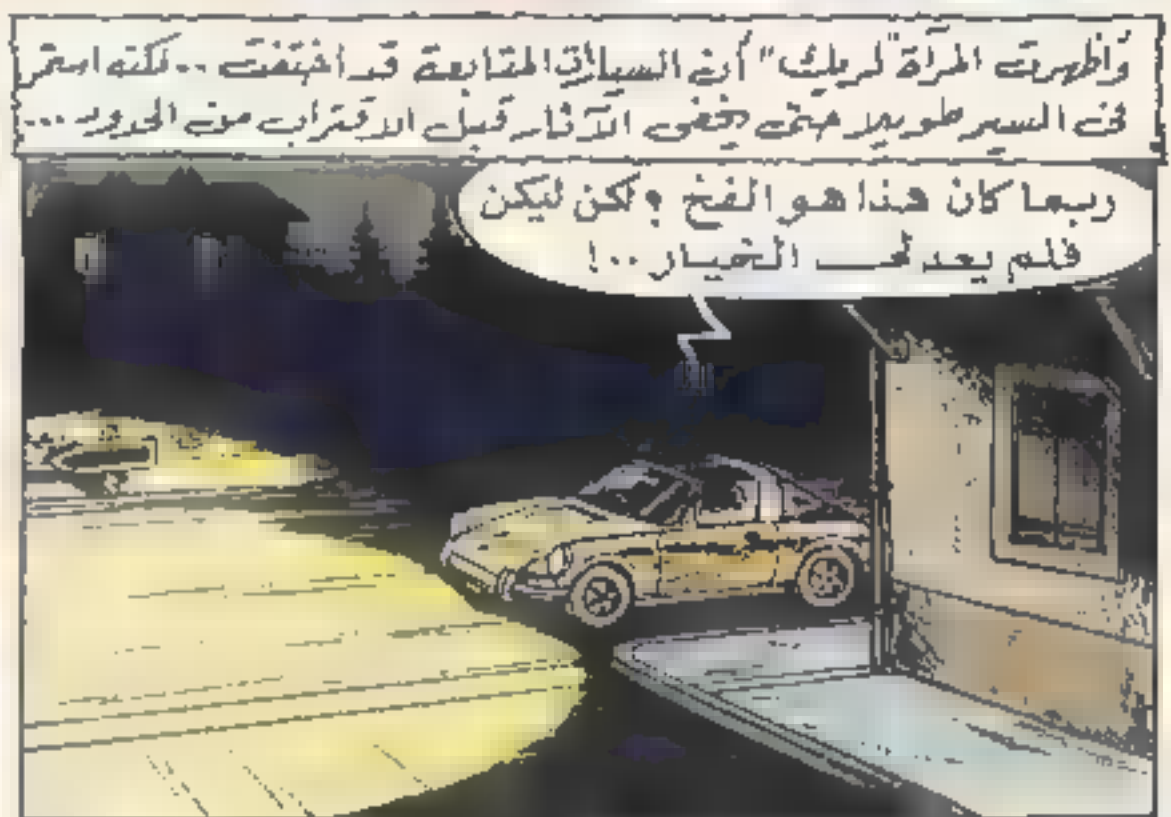
ربما .. فعند ما كنت في السجن أجرى على
تفتيش كامل .. لكن لماذا ؟ فهم لم يتوقعوا هروني !
من يعلم ؟ فأنا أعمل أحيانا لحساب
منظمات الجاسوسية الفرنسية . وربما
عملوا على تمهيد هروبك للإيقاع بي !



أوه .. جهاز إرسال ؟ للتجسس !
نعم ! حجمه صغير .. وقد خبيء في
حذائك أو في ساعتك ...



ورقة هذه الأشار ... لقد اكتشف
الفرنسي وجود جهاز
الإرسال يا "ب" !
حسنا ! سنده
يعتقد أنه سيد الموقف
ثم فجأة يشعر بالفشل ! هاها
لعبة مدهشة !



وأظهرت المرأة لريك " أنه السيارة المتابعة قد اختفت .. ولكنه استمر
في السير طويلا حتى يخفى التتار قبل الاقتراب من الحدود ...
ربما كان هذا هو الفخ ؟ لكن ليكن
فلم يعد له الخيار ... !



كانت الحاجز على الحدود مكونا من عدة من نطف المراقبة
ربما على مشقة " ذلك " تتار ريك من هي أكثر عزلة
لقد سددوا
الحراسة !

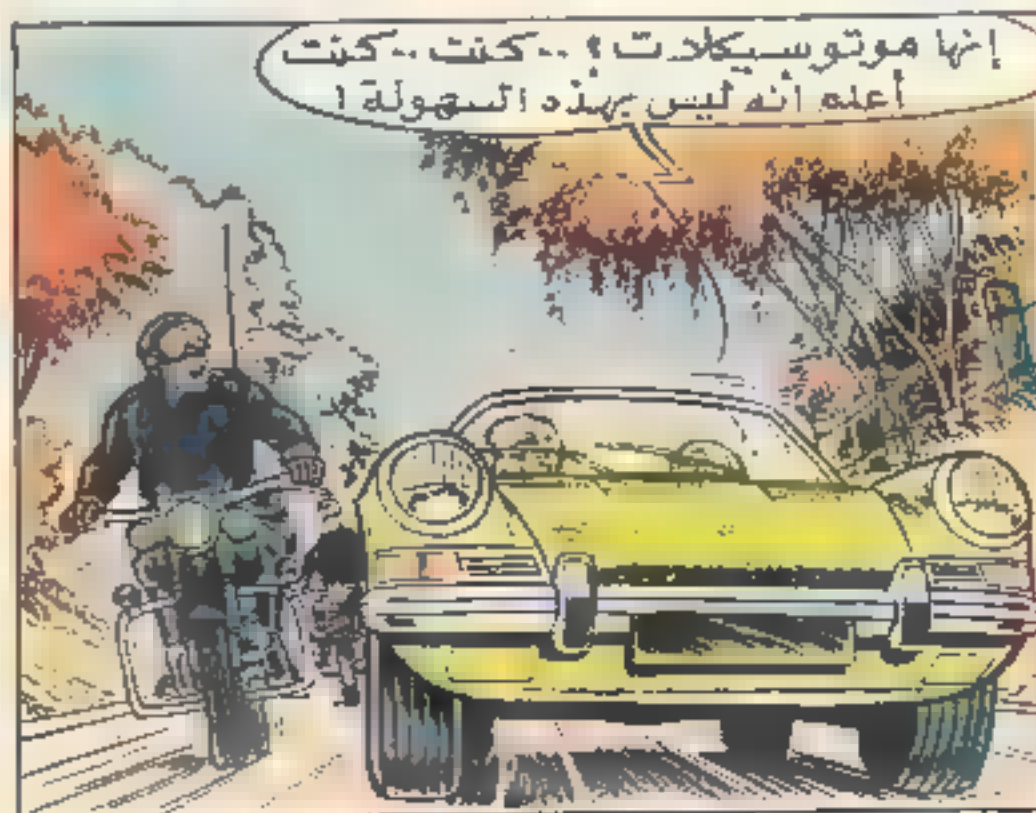
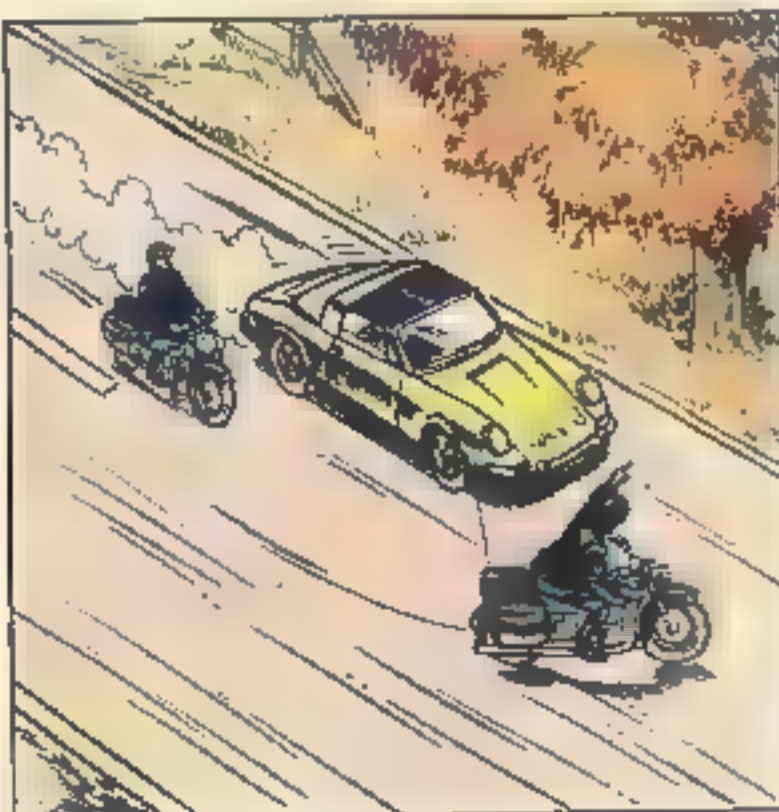
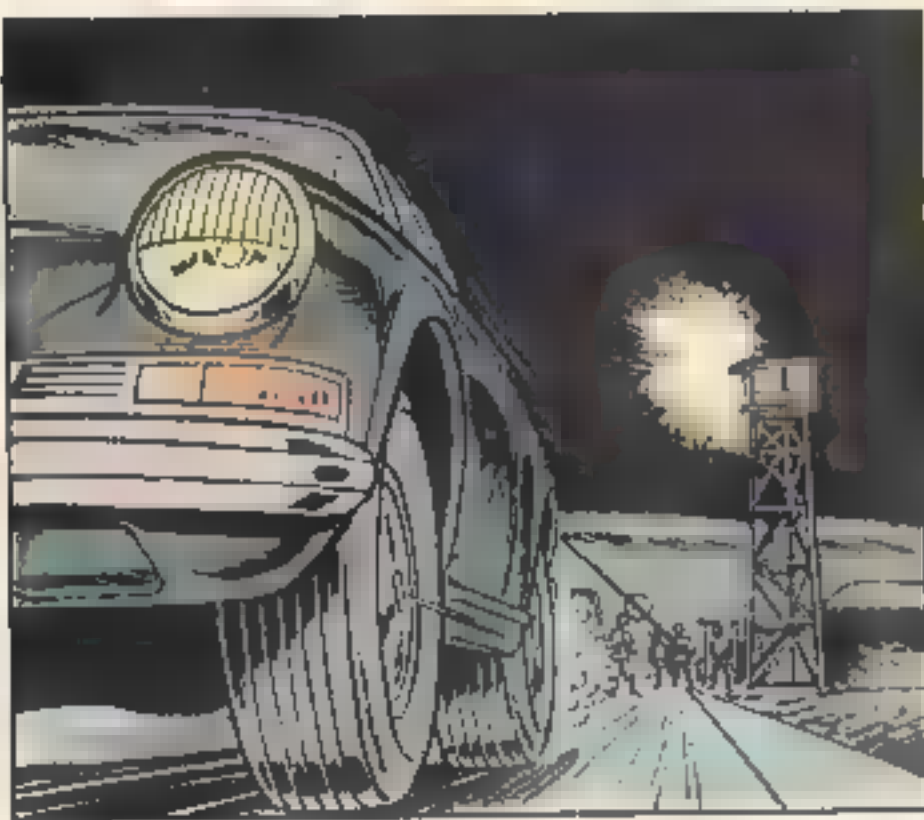
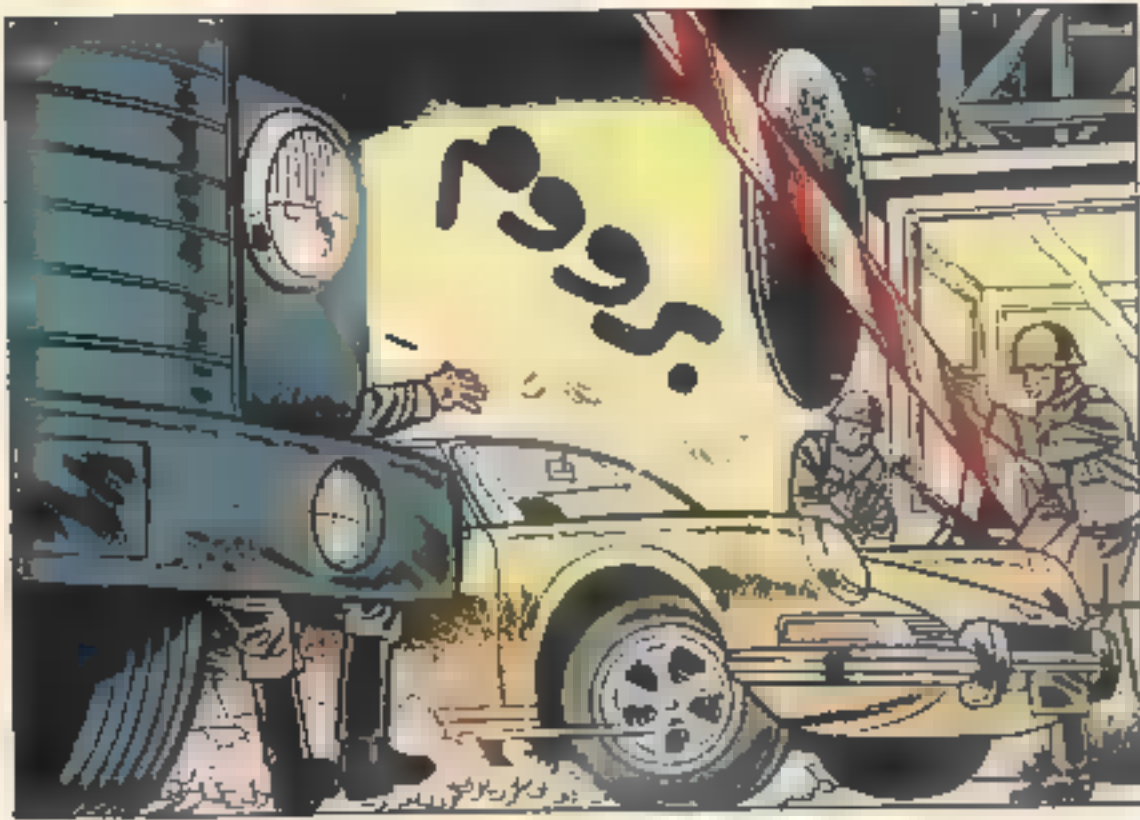


وعلى بعد بضعة كيلومترات من الحدود
هل تعتقد يا " ريك " نادى " بريك " هوشيه :
أنا سنمر ؟ ولا داعي للكلمة
بعد كل هذه الذكريات
المشعبة !



والآن حان وقت
الصراحة ! ...

بيواجهه الجبلاد





الاستاذ مستواضع



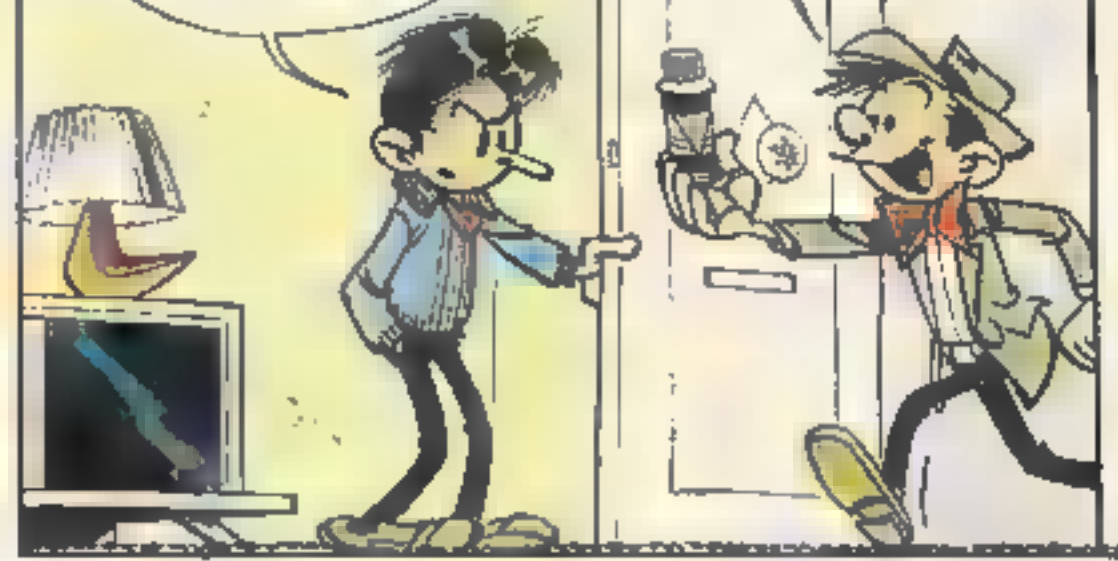
أقدم لك « بلوفت » أسطوانة الدخان المركز
وشعارها : « هناك دخان يبدو
نار » ...

كنت دائما
أقول إنك صانع الدخان
بدويت نار !



هل تعلم ماذا أبيع اليوم
يا متواضع ؟

أعلم أنه سيأتي
اليوم الذي ستبيع
فيه الهواء !



أما بالنسبة لطريقة الاستعمال
فهى فى منتحب البساطة ؟ ..
يكفى أن تسحب بحرص
هذا ال ...

بلوفت



إذا أدخلناها فى مدخنة مسدودة من
طرفها، أظهرت لنا بوضوح الشقوق
التي بها ...

ليس بمدخنتي
شقوق .. بل رأسك هو
الذي به شقوق !



ألو! المطافيء ! أسرعوا بجميع
سياراتكم ! فى بيت الأستاذ
متواضع حريق مروع !!



إن هذه النافذة
لا تريد أن تفتح !

اللعنة ! بالى من غي
... أشعر أنني سأتسبب
فى حريق مرة
أخرى !



لا يسعنى أمام هذا المنظر
إلا أن أقول : « الذى يعمل
يشرب من البحر !

إن هذا « الفيلكس »
قد أخذ على نفسه عهدا
بأن يقتلنى بالتدريج



أضف إلى معلوماتك



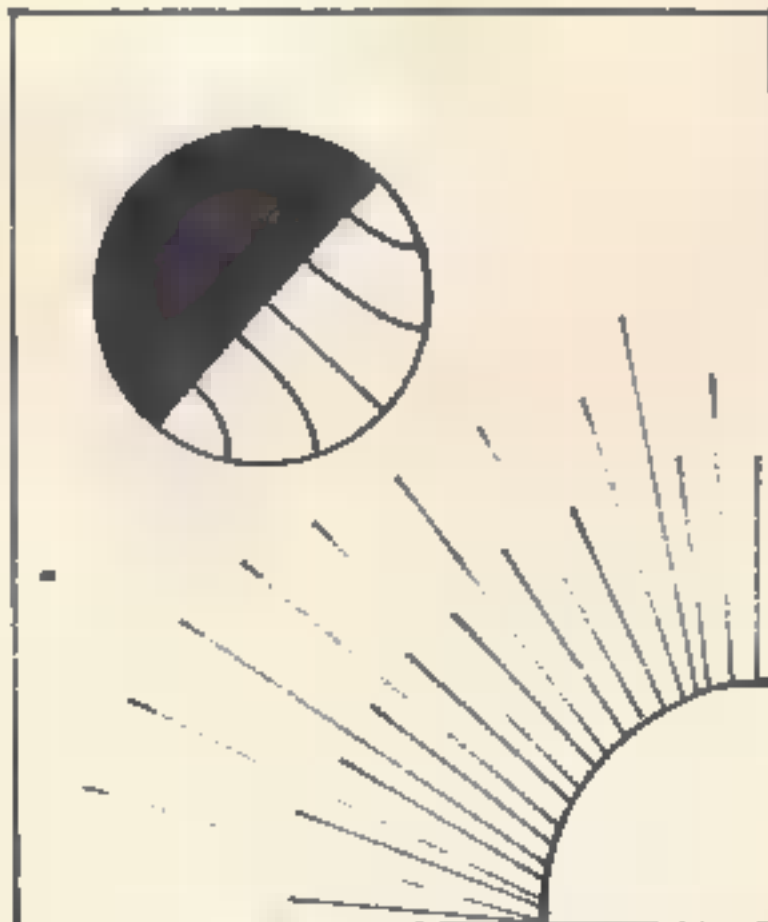
الهاتف (التليفون)

استخدمت الكهرباء - فيما استخدمت - لإرسال الرسائل عبر الأسلاك . ويمكن للمستقبل قراءة الخطابات أو الكلمات بطرق عدة ، كما يمكن إرسال الرسائل إلى مسافات طويلة . وعندما مدت الكابلات (الأسلاك الغليظة المحاطة بغلاف عازل) في قيعان المحيطات ، أمكن إرسال الرسائل إلى من يسكنون على بعد آلاف الأميال . ولقد كان ذلك تحسناً رائعاً أضيف إلى الوسائل القديمة ، عندما كان الخطاب يرسل عن طريق فارس ، أو مركبة بريد ، أو قطار ، أو باخرة . بيد أنه لم تزل هناك طريقة أفضل ، كانت في طريقها إلى الاكتشاف . ونفنى بها الهاتف أو التليفون .

كان مخترع التليفون اسكتلندياً هو ألكسندر جراهام بل . تلقى علومه في جامعة إدنبره ورحل إلى كندا شاباً ، ثم إلى أمريكا حيث تفرغ لحل مشكلة صنع جهاز للتخاطب ، يمكن بواسطته لاثنين تبادل الحديث ، وهما على مبعده ، وذلك عن طريق سلك ، وأول ما أرسله من أصوات كان دقات الساعة . وفي عام ١٨٧٦ أمكنه التخاطب مع مساعده الذي كان في الحجرة المجاورة - وهكذا اخترع التليفون .

كان هناك آخرون يعملون للوصول إلى نفس الاختراع قبل بل ، لكنه أول من وصل بحق إلى جهاز كفاء . وسرعان ما أدخلت عليه التحسينات ، وبالتدريج أخذ الناس يتعودون عليه حتى أصبح التليفون ركناً أساسياً من حياة الجميع .

تدور الأرض حول نفسها مرة كل ٢٤ ساعة ، لذلك فإن كل نقطة على الكرة الأرضية لابد أن ترى الشمس . لكن المحور الذي تدور حوله الأرض مائل ، لذلك فإنه في يوم ٢١ يونيو يدخل القطب الجنوبي ومعه جميع أجزاء الدائرة القطبية الجنوبية في الظلام التام . كما يحدث نفس الشيء يوم ٢١ ديسمبر بالنسبة للقطب الشمالي . ولهذا فإن الشمس تبقى غائبة عن هذه الأماكن فترة معينة .



هل ترى الشمس في كل البلاد ؟

نعم ، نحن نرى الشمس في كل البلاد ، لكن ذلك لا يحدث في نفس الوقت . فالأرض جسم كالكرة تدور حول نفسها أمام الشمس . لذلك كان لكل بلد وقت معين يمر فيه أمام الشمس . . . وهكذا يكون لكل بلد دوره في الدخول في دائرة الضوء ، ودوره في الخروج منها إلى الظلام .

القائد الأسطوري سيف الله

خالد بن الوليد

فالحمد لله الذي قضى خدمكم ، وسلب ملككم ، ووهن كيدكم . من صلى صلاتنا واستقبل قبلتنا وأكل ذبيحتنا ، فذلكم المسلم له ما لنا ، وعليه ما علينا . فإذا جاءكم كتابي هذا فابعثوا إلى الرهن واعتقدوا مني الدمة ، وإلا فوالذي لا إله غيره لأبعثن إليكم قوماً يحبون الموت كما تحبون الحياة .

ولكن هرمز قائد الفرس يركبه الغرور ، فيدعو خالدًا للمبارزة ، ويتقابل القائدان ، ولا يلبث خالد أن يصرع خصمه ، فيذب الدعر في صفوف الفرس ، بينما تنقض عليهم جيوش المسلمين ويشتون شملهم .

وقد اشترك خالد في حربه مع الفرس في خمس عشرة موقعة ، لم يهزم أو يفشل في واحدة منها ، وكان يستخدم فنون الحرب بحكمة ومهارة ، أو كما وصفه عمرو بن العاص « في أناة القطاة ووثبة الأسد » .

وفي تلك الأثناء (ربيع ٦٣٤) كان الروم قد تجمعوا في الشام في جيش يفوق جيوش المسلمين عدداً وعدة ، مما جعل هذه الجيوش عاجزة عن تحقيق أى نصر . فكتبوا إلى أبي بكر يطلبون منه المدد .

وتطلع أبو بكر حوله باحثاً عن قائد كفء يوليه أمر المسلمين بالشام . فلم يجد أمامه من هو أفضل من بطل الإسلام وسيف الله خالد ، فقال : « خالد لها ، والله لأنسين الروم وساوس الشيطان بخالد » .

وتلقى خالد خطاب الخليفة وهو بالعراق ،

المرتدين ، ويلقى في قلوبهم الرعب ، فيقهر طليحة بن خويلد في بني أسد ، ثم مالك بن نويرة زعيم نعيم بالبطاح ، وأخيراً مسيلمة الكذاب وأتباعه

ولكن كان هناك دور آخر ينتظر خالدًا ، فلا يكاد يستريح أياماً في المدينة حتى يوجهه أبو بكر إلى العراق لإنقاذ جيوش المسلمين التي كانت تحارب الفرس بقيادة المثنى بن حارثة الشيباني ، وعدى بن حاتم الطائي . فيجتمع بهما خالد ويعقدون مجلس حرب يتم خلاله الاتفاق على تقسيم الجيش إلى ثلاث فرق ، يتولى كل منهم زمام إحداها ، ثم يرسل خالد إلى جميع ولاة كسرى ونوابه خطاباً في صيغة موحدة يقول فيه .

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« من خالد بن الوليد إلى مرزابة فارس »

سلام على من اتبع الهدى . أما بعد ،



هو خالد بن الوليد ابن المغيرة المخزومي ، نشأ نشأة شباب البادية ، صحيح الجسم ، بارعاً في ركوب الخيل ، شجاعاً مقداماً ، عرف الحرب يافعاً ، ونخاض غمارها بشجاعة فائقة في صفوف المشركين ، وكان بلاؤه في واقعة أحد والخندق ضد المسلمين مما لفت إليه الأنظار لبراعته في القتال وفي الكر والفر . وبعد أن أسلم خالد - وكان ذلك بعد صلح الحديبية - لم يترك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد لازمه وصاحبه . وكأنه كان يريد أن يعوض الأيام التي مضت وهو بعيد عنه قبل إسلامه ، ويكفر عن المواقف التي اتخذها ضد الإسلام ونبي المسلمين . وكان طبيعياً أن يوليه الرسول شرف القيادة العامة في أول غزوة له بعد إسلامه . فيضع خالد خطة جديدة يعهد بتنفيذها لقادة الفرق ، ثم يحاور ويداور بجيوشه في مهارة وشجاعة أذهلت الأعداء وأطاشت سهامهم . فارتدوا مدبرين .

وعندما تولى أبو بكر الخلافة ، قام بتنظيم الجيش فقسمه إلى أحد عشر لواء ، وجعل على كل لواء أميراً . وكان اللواء الأول بقيادة خالد .

ويعهد إليه أبو بكر بمهمة تأديب المرتدين ، ويخاطب الرجال الذين خرجوا في تلك المهمة قائلاً : « أيها الناس ، سيروا على اسم الله وبركته ، فأمركم خالد بن الوليد » وينطلق خالد يهز الأرض تحت أقدام



ويصدع لأمر الخليفة ، فيولى المشي ابن الحارثة على العراق ويندفع نحو الشام والتحرك من العراق إلى الشام في ذلك الحين عملية شاقة لا يقدر عليها إلا من هانت في نظره المشاق . وأدرك خالد أن الناس تحت قيادته في خوف من الطريق ، فقام إليهم يشجعهم ويقوى إيمانهم قائلاً : « لا يختلفن هديكم » ولا يضعفن يقينكم ، واعلموا أن المعونة تأتي على قدر النية ، والأجر على قدر الحسنة ، وأن المسلم لا ينبغي له أن يكثر بشئ يقع فيه مع معونة الله . واختار في بادية السماوة في أقل من ثلاثة أسابيع ، فكان يقطع مسافة اليومين في يوم واحد .

وما أن وصل خالد إلى اليرموك ، بعد أن تغلب على المقاومات المتعددة التي قابلته في الطريق ، والتقى بقيادة الجيوش الإسلامية ، حتى جمع قادة الفرق وخطب فيهم خطبته الرائعة التي جاء بها :

« إن هذا يوم من أيام الله ، لا ينبغي فيه الفخر ولا البغي . أخلصوا جهادكم ، وأرصوا الله بعملكم ، فإن هذا يوم له ما بعده » . ثم قام بتنظيم الجيوش تنظيمًا عسكريًا رائعًا لم يكن للعرب دراية به من قبل ، فقسمه إلى أجنحة ، وجعل على كل منها قائداً ، ووزعهم في المواقع الاستراتيجية المناسبة ، حتى خيل للروم أن العرب قد جاءتهم إمدادات ضخمة .

والتحم الجيشان « وصال خالد وجال بمهارة وشجاعة أدهشتا العالم كله ومما يروى أنه قبل التحام المسلمين مع الروم طلب هامان قائد الروم أن يبرز له خالد ليكلمه وقال له : « لقد علمنا أنه لم يخرجكم من بلادكم إلا الجهد والجوع ، فإن شئتم أعطيت كل واحد منكم عشرة دنانير وكسوة وطعاماً وزرعتون إلى بلادكم ، وفي العام القادم أبعث إليكم بمثلها » فرد عليه خالد في عزم وإيمان قائلاً : « إنه لم يخرجنا من بلادنا الجوع كما ذكرت ، ولكننا قوم نشرب الدماء ، وقد علمنا أنه لا دم أشهى ولا أطيب من دماء الروم فحشنا إليكم » . قال هذا ولوى عنان جوداء وأطلق صيحة البدء في القتال : « الله أكبر » هي رياح النصر .

وكانت المعركة الكرى ، معركة اليرموك ، وهي أشهر المعارك الفاصلة في حروب العرب ، إذ كانت في الهزيمة التي منى بها الروم خاتمة إمبراطوريتهم في الشرق . فتفتحت دمشق أبوابها للمسلمين بعد حصار دام بضعة أشهر . وتم الاستيلاء على حمص وحماة واللاذقية وباقي مدن فلسطين ، وفي أواخر عام ١٥ هـ دخل المسلمون بيت المقدس .

وبينا المعارك مستعرة ، إذا برسول من قبل الخليفة يحمل لخالد كتاباً تضمن الكثير من الأنباء ، منها وفاة أبي بكر . وتولى عمر

الخليفة بعده ، وأمره بعزل خالد . وتعيين أبي عبيدة بن الجراح للقيادة العامة . نظر خالد إلى الموقف نظرة ملوها بالشجاعة والشهامة ، ولم يترك للغضب مجالاً للتأثير على تصرفاته ، فأخى أمر الكتاب واستمر في القتال حرصاً على ألا تسب هذه الأنباء تأثيراً على الروح المعنوية للقوات . وتستمر المعارك بين كروفر حتى تم الهزيمة لفرسان الروم والنصر للمسلمين . . . فيتقدم خالد إلى أبي عبيدة ، ويؤدى له تحية الجندي المخلص المطيع لقائده ، ويسلمه كتاب أمير المؤمنين ، ويظل معه في الصفوف جندياً في شخص قائد ، وقائداً في شخص جندي .

لم يثر خالد ، البطل المسلم ، وقد تعلم من الإسلام أن مكان المسلم ليس محدوداً ولا محددًا . وإنما مكانه حيث يريد الله ، وحيث يختار أميره ، وأن عمله الرئيسي هو نصر الإسلام ، وفي ذلك مستوى دوره كقائد ودوره كجندي .

كانت معركة اليرموك خاتمة جهاد خالد ابن الوليد في ميادين القتال . وأخيراً آن للبسد المشخن بالحراخ والطعنات أن يستريح ، فميرقد خالد رقدته الأخيرة ويقول والدموع تبلل وجهه : « لقد شهدت مائة زحف أو تريد وما في بدني موضع شبر إلا وفيه صربة أو طعنة ، وها أنذا أموت على فراشي حتف أنفي كما يموت البعير ، فلا نامت أعين الجبناء » .

ثنائي .. لاغتي لك عنه

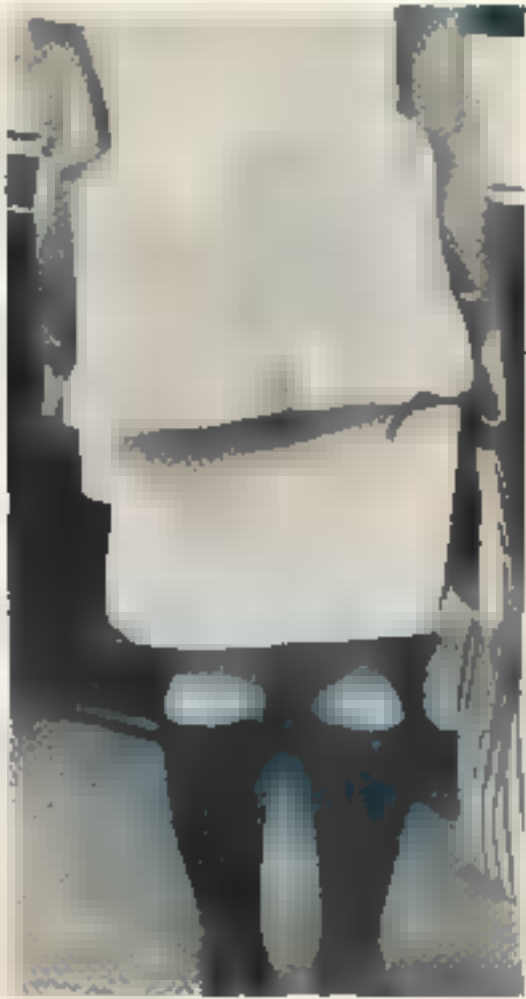
البلوزة والجيب هما الثنائي الذي فرض نفسه على كل الأنبيات منذ زمن بعيد . . . والذي لاغتي عنه في أو فصل من فصول السنة . لبالإضافة إلى أنه عمل جدا . فإنه يمكنك من الظهور دائما في مظهر متجدد ، وذلك باستعمال عدة بلوزات ذات ألوان مختلفة على نفس الجيب . أو إضافة لمسات بسيطة لنفس البلوزة مثل ايشارب أو قطعة من الخلل كما هو موضح في الصورة :

١- بلوزة من الصوف التريكو تكاد تلتصق بالجسم ، يحلها ايشارب معقود بطريقة لطيفة . تلبس مع جيب مصبوغ من الخصر بحزام من نفس نوع القماش وللايات على شكل جيوب ، وتنسج من أسفل بشكل هري . .



فتاوى

عندما تختارين أزياء لك تجنبي هذه الأخطاء



٢



١

١ - إن ارتدائك مثل هذا الثوب وأنت على هذه الدرجة من بدانة الأرداف ، يعتبر حلاً وسطاً ، ولكن وجود هذه « الفونكا » الكبيرة في مثل هذا الموضع يحسم ما تريد من إغواء . فمقدمة صغيرة أو حزام معقود من الأمام لا يلفت النظر إلى بدانتك . أما الخداء فيبدو ضخماً ويستحسن أن يستبدل به صدر أبيض .

٢ - طول هذا التونيك يلائم الفتاة البدينة ، ولكن طول البوت غير مناسب ، إذ أنه يقسم المظهر إلى مستويات عديدة يفقده بذلك تناسق النسب . لذلك من الأفضل ارتداء جوارب شفافة وحذاء أبيض بدون رقبة .

٣ - إن هذا الثوب الأبيض من الدانتيل مع الجوارب الشفافة والخداء الستان يكون مناسباً جداً لحضور حفل . ولكن أليس مني في أن مثل هذه الأناقة لا تليق لمجرد التجول في المحلات العامة لشراء احتياجاتك ؟

٤ - إن ارتداء « التونيك » مع البنطلون يعتبر من « أرق » مبتكرات « الموضة » ولكن .. حينها يكون نظيفاً ومكويماً .. أما في هذه الصورة فيبدو أن صاحبة هذا الزي قد أعدته من سلة الملابس .



٤



٣



٣

٢ - بلوزة أخرى عادية تماماً ، غير أن الحلية الموضوعة في منتصف «حردة» الرقبة ■ أضافت إليها لمسة جاذبية . نستعمل مع جيب بلون فاتح طما كسرتان على الجانبين . ونحلى بمعدة أزهار صغيرة لامعة . . .

٣ - بلوزة برسوم هندسية وكرافات مربوط على الرقبة من نفس نوع قماش البلوزة . تلبس تحت بالطو من الصوف نكول عريض وصفين من الأزوار . أما الجيب فهي من نفس لون البالطو وقماشه ، نحليها « كسرة » معدة بخياطة بارزة من على الجانبين . ونحلى بتوكة من المعدن اللامع على جانب واحد . . .

عالم السيارات

ثلاث من أحسن عشر سيارات في العالم لعام ١٩٧١

السترويت - س م Citroen SM

وأقصى سرعة لها حوالي ٢١٧ كيلو متراً في الساعة ، وصندوق زرونها ذو السرعات الخمس يستمد قوته من محرك سعة ٢,٧ لتر وأربع كامات ، ويقل صندوق التروس القدرة إلى العجلتين الأماميتين . لهذا كله تعتبر الستروين س م إحدى المنجزات الهندسية الهامة .

الأخرى ، لكن المهندسين الذين وضعوا تصميمها استطاعوا بذلك أن يجعلوا سيارتهم تحقق ما لا يمكن للسيارات الأخرى أن تحققه ، مثل تغيير قدرة المحرك (التي تقاس بالحصان) مع تغير سرعتها . والستروين س م لها ملامح الستروين العامة ، لكنها توفر في الوقت نفسه الراحة التامة لراكبيها الأربعة

إن درابتنا بالسيارة الستروين س م مازالت محدودة ، لكن محركها الماسيراني ذا الستة سلندرات المنظمة على شكل حرف V ونظام قيادتها الفريد في نوعه ، يبينان أنها واحدة من أفضل السيارات في العالم . وقد تبدو الستروين س م أكثر تعقيداً مما ينبغي ، مثل نماذج الستروين





الفيراري ٣٦٥ ج ت ب / ٤ Ferrari 365 GTB/4

الفيراري ٣٦٥ ج ت ب / ٤ واحدة من أحسن عشر سيارات في العالم لسنة ١٩٧١ . وهي في الوقت نفسه من أفضل سيارات السباق وعمرها ٤,٤ لتر ذو السطرات الإثني عشر المنظمة على شكل حرف ٧ وذو الكامات الأربع . يولد قدرة ٤٠٠ حصان تقريباً . ويوصل الحركة خلال عامود لتقل الحركة دي خمس سرعات . وهو يستطيع مع السيارة الأنيقة بسرعة تزيد على ٢٧٨ كيلو متراً في الساعة . وهي أقصى سرعة أمكن لسيارة ركاب تحقيقها . ونفس هذا المحرك يمكنه بسهولة الدوران بسرعة ٦٠٠ دورة في الدقيقة . . .



لامبورغيني ميورا .. اسف Lamorghini Miura SV

تحتل هذه السيارة نفس مرتبة السيارة الفيراري ٣٦٥ ج ت ب / ٤ ، وإن كان لا يمكن لإحدهما أن تحل محل الأخرى . فبينما الفيراري سيارة تقليدية إلى حد ما يوضع محركها في مقدمتها ، نجد أن محرك الميورا ذا السطرات الإثني عشر موضوع بالعرض خلف السائق . وإذا كانت الميورا ليست بالسيارة التي تنق جميع الأغراض ، إلا أنها من أكفأ السيارات للقيادة في الطرق الطويلة المفتوحة .

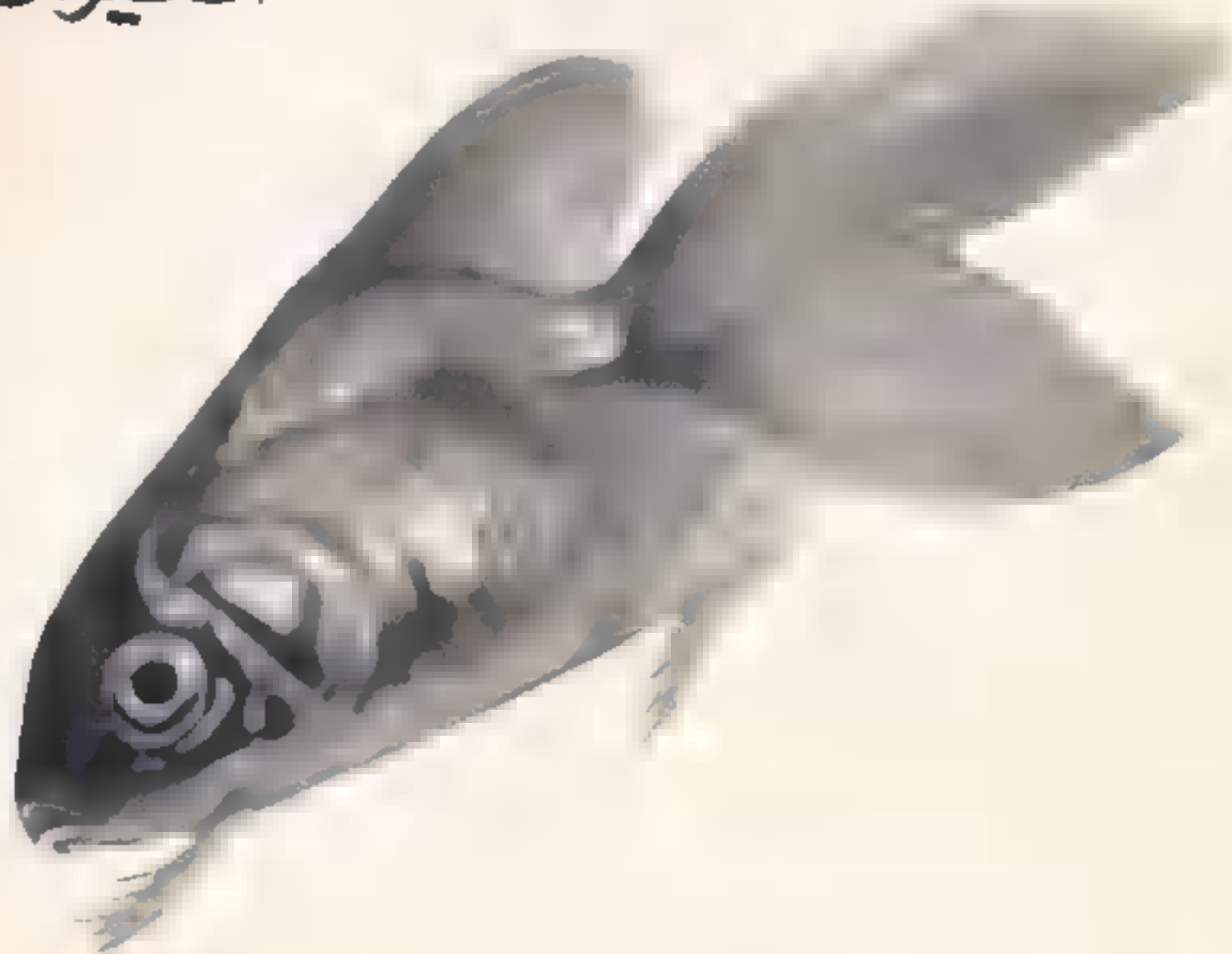
خرائب الطبيعة



الحيوان بين الشجاعة والجبن

في القسم الخاص بعرض الأسماك في إحدى حدائق الحيوان ، وقف الزوار أمام الحوض الصناعي يعرفهم الدهشة وهم يشاهدون سمكة ذهبية رقيقة تسبح في هدوء بين فكي سمكة الكركي المفترسة غير مكرثة أو مبالية . فهل حدث ذلك لشجاعة فائقة تتصف بها السمكة الذهبية ؟ ...

لا ، فسمك الكركي لا يأبه على الإطلاق بالسمكة الذهبية ، إذ ليس لها وجود في البيئة الطبيعية التي يعيش فيها . حيث لا يوجد سوى السمك العادي ذي القشور الفضية والذي يقوم بصيده ويتغذى عليه ...



الأصلة تهرب من طعامها

في حدائق الحيوان بأوروبا ، تقدم الخنازير البيضاء الصغيرة عادة كوجبة غذائية لنوع من الحيات الصماء يسمى « الأصلة » طولها سبعة أمتار . وهكذا اعتادت الأصلة أن ترى فريستها بيضاء ناصعة ...

وبمجرد أن تلمح الأصلة الخنزير الصغير الأبيض ، تلتف بعضلاتها القوية حول الفريسة فتسحقها ، ثم تبتلعها مبتدئة ببوزها الطويل الذي يشبه الخرطوم ...

والغريب أنه إذا ما وضع للأصلة في قفصها خنزير منقط ، فإن الحية العملاقة لا تلتفت إليه . تنف حول نفسها ، وتقف موقف الدفاع



بيوت الحيوان

السنجاب الأحمر والسنجاب الرمادي

هما عضوان من عائلة الحيوانات القارضة ،
وهما نوعا السنجاب اللذان يعيشان في إنجلترا ،
وبنيان أعشاشهما في أصول فروع الأشجار
(مكان التقاء الفرع بالجذع) بالقرب من
فرع غليظ حتى يمكنهما تسلق الشجرة والهبوط
بسرعة إلى أعشاشهما . وفي هذه الأعشاش
المستديرة تضع الأم صغارها في مايو .
وهذه الأعشاش تصنعها السناجب من
فروع الأشجار ومن قطع الأخشاب والعشب ،
وعادة ما يكون المدخل في جانب العش .

هناك حيوانات أخرى تبنى بيوتاً أكثر
تعقيداً تلد فيها أطفالها . والحيوانات القارضة
(أو القوارص) أفضل أمثلة للتدييات (التي
تلد وترضع صغارها) والتي تبنى هذه البيوت
المعقدة .



الأنثى على الرمل مباشرة من ٥ - ٦ بيضات
بيضاء .

وبعض أنواع هذا الطير تمتطي ظهور
الطيور الكبيرة مثل الجباري bustards
والقلق Storks وتبارح ظهورها لتقتنص
جرادة أو ذبابة . . وقد تشاهدها أحياناً
وهي تتبع سيارات النقل تقتنص الحشرات
التي يفزعها مرور هذه السيارات . . وفي
استراليا نوع من آكل النحل يطلق عليه اسم
طائر قوس قزح . .

أسلاك التلغراف والتليفون مندفعاً فجأة
لاقتناص حشرة طائرة ثم يعود إلى مكانه
وينتظر من جديد . . ولهذا الطائر لحن واحد
مميز ، يتكون من جملة موسيقية واحدة يظل
يردها دائماً .

وأكلات النحل تجتمع عادة معاً ، وتبنى
أعشاشها على هيئة مستعمرة . . وتحفر خندقاً
في الشاطئ الرمل الناعم ، دافعة بأقدامها
ناتج الحفر الخلف . . وتمتد هذه الخنادق عدة
أمتار وتنتهي إلى غرفة بها العش . . وتضع

آكل النحل

آكل النحل واحد من أرشق وأجمل طيور
الشرق ، يمتاز بألوانه الزاهية . . ويتشابه ذكر
آكل النحل مع أنثاه . . في لون ظهرهما البني ،
ورقبتيهما الصفراوين ، وبأني جسميهما
الأزرقين المائلين للفضة . . وآكل النحل في حجم
الشحورور لكنه أنحف ، مقاره طويل مدبب .
وديله طويل في وسطه ريشتان أطول من باقي
الريش .

وهذا الطير غذاؤه الحشرات . وعلى
الأخص النحل ، ولذلك فإنه يتسبب في إلحاق
أضرار بالغة بأصحاب خلايا النحل وهواة
تربيته ، وهو يأكل الزنابير والرعاش أيضاً .
وفي الغالب يقتنصها من الجو منزلقاً مثل
عصفور الجنة . وهو يهوى الوقوف على



القلق

آكل النحل العادي

السند باد البحري

الرحلة الثالثة

كبيراً من المخلوقات الصغيرة المتوحشة تتجه نحو السفينة ، كانت أجسامها مغطاة بالشعر ، فأخذت تتسلق جوانب السفينة بخفة القروود وسرعتها . وفي لحظة طوت الشراع وفكت الحبال ، مما جعل السفينة تجنح مع التيار وتستقر على الشاطئ .

وعلى الرغم من صغر أجسامها فقد هاجمت السفينة في حشود متدفقة ، ولم نجروا على مقاومتها لكثرة عددها ، وأجبرتنا على النزول إلى الجزيرة ، وحطمت السفينة ، وتركنا واقفين على الشاطئ لا حول لنا ولا قوة .

وتمكننا من البقاء على قيد الحياة بتناول الفاكهة ، وتوغلنا في داخل الجزيرة إلى أن وصلنا إلى منزل كبير قد فتحت جميع أبوابه . ودلفنا إلى بهو المنزل ، فوجدنا به عدة أفران وأوعية للطهي ، ملقاة حولها عظام آدمية ، فاقشعرت أبداننا ، وتملكنا الخوف لمجرد رؤية هذا المنظر .

ولم تمض بضعة ثوان حتى ازداد رعبنا بظهور عملاق أسود طويل كالنخلة ، واقترابه منا . كانت له عين واحدة مشتعلة كجمرة فحم في وسط جبينه ، وأسنان طويلة كأنياب الخنزير مدلاة فوق شفتيه الدميمتين ، وأما أذناه فقد تدلنا فوق كتفيه ، وكانت أظافره مثل مخالب الأسد .

ولم نستطع الوقوف أمام هذا العملاق المخيف ، فرقدنا على الأرض كالأموات لا تقوى أقدامنا على حملنا .

قائد السفينة تلك الجزيرة حتى أصابته نوبة من الرعب والارتعاج « فراح يبكي ويشد شعر لحيته . فسألناه على الفور . ما الذي حدث ؟ فأجاب : « إن القدر المشوم قد أطاح بنا إلى هذه الجزيرة التي يشبه سكانها القروود المتوحشة ، ولا يمكن لأحد أن ينجو من أيديهم » .

وقبل أن يمتدح من الحديث ، رأينا حشداً

أصابني الملل مرة أخرى لبقائي بدون عمل فترة طويلة ، فأبحرت على ظهر سفينة مع بعض التجار في رحلة طويلة .

مررنا على موان كثيرة ، حيث حالفنا الحظ في التجارة ، إلى أن قامت عاصفة عاتية أطاحت بالسفينة فصلت طريقها .

ومضينا في السير لنعلم إلى أين نذهب ، إلى أن اقتربنا من جزيرة صحيرية . وما أن لمح





دأخذ العملاق الأسود يتفقدنا قليلا . ثم التفتني بيده مثلما يفعل الجزار عند انتقاء ذبيحته .

ومن حسن حظي أنني كنت نحيل الجسم . فركني واختار قائد السفينة لضخامة جسمه . ثم قتله بكل قسوة بلطمة واحدة من كفه وشواه وأكله أمام أعيننا . وبعد أن انتهى من فريسته نام حتى الصباح ثم استيقظ وخرج من المنزل .

وما أن ترك العملاق المكان ، حتى أخذنا نتشاور باحثين عن طريقة للخلاص من هذا المصير المحتوم ، وأخيراً اتفقنا على خطة .

وانتظرنا ونحن في جزع شديد حتى جاء العملاق مرة أخرى ، وحدث مثلما حدث في الليلة الماضية فأكل واحداً منا . ثم راح في سبات عميق .

وبدأنا على الفور في تنفيذ خطتنا ، فأمسك عشرة رجال منا بسيخين من الحديد ، وبخناهما حتى الاحمرار . ثم تقدمنا على أطراف أصابعنا . وبحركة سريعة غرسنا الحديد المحمي في عين العملاق الذي هب مذعوراً تاركاً المكان وهو يصرخ ويولول .

رحنا نعدو بأسرع ما يمكننا تجاه الشاطئ . ثم ربطنا قطعاً من الخشب بعضها إلى بعض . وألقينا بها في البحر ، وارتمينا عليها ، وأخذنا نجذب بأيدينا في سرعة حتى نبتعد عن الخطر .

وقبل أن نبتعد عن الجزيرة ، ظهر العملاق مرة أخرى ، ومعه عملاقان آخران ، وراحوا يلقون علينا قطعاً من الصخور الكبيرة ، فأغرقوا معظمنا ، ولم يبق على قيد الحياة سوى واثنين من زملائي .

وحملتنا الأمواج حتى ألقينا بنا بعد بضعة أيام على شاطئ جزيرة أخرى ، حيث وجدنا جدولا من الماء وكثيراً من أشجار الفاكهة ، فأكلنا وانتعشنا ورحنا في سبات نوم عميق .

واستيقظنا على صوت صفيح عال . وقبل أن نستطلع الأمر ، رأينا ثعباناً كبيراً يتلع أحد الزملاء . فحزنا عليه حزناً شديداً ،

وكم كانت سعادتي غامرة عندما رأيت سفينة بين الأمواج . استجاب بحارتي لاستغاثتي ، وأرسلوا قارباً لإنقاذي .

ولدهشتي وجدت نفسي على ظهر السفينة التي تركني نائماً في رحلتي الثانية .

وتعرف على القائد ، وسلمني بضائعي ، فتاجرت بها في البلاد التي رست عليها السفينة فتضاعفت ثروتي .

وهكذا انتهت قصة رحلتي الثالثة . وغداً سأروي حوادث رحلتي الرابعة .

وكالمعتاد أخذ هندباد النقود الذهبية من سندباد ، وعاد في اليوم التالي لسماح قصة . . .

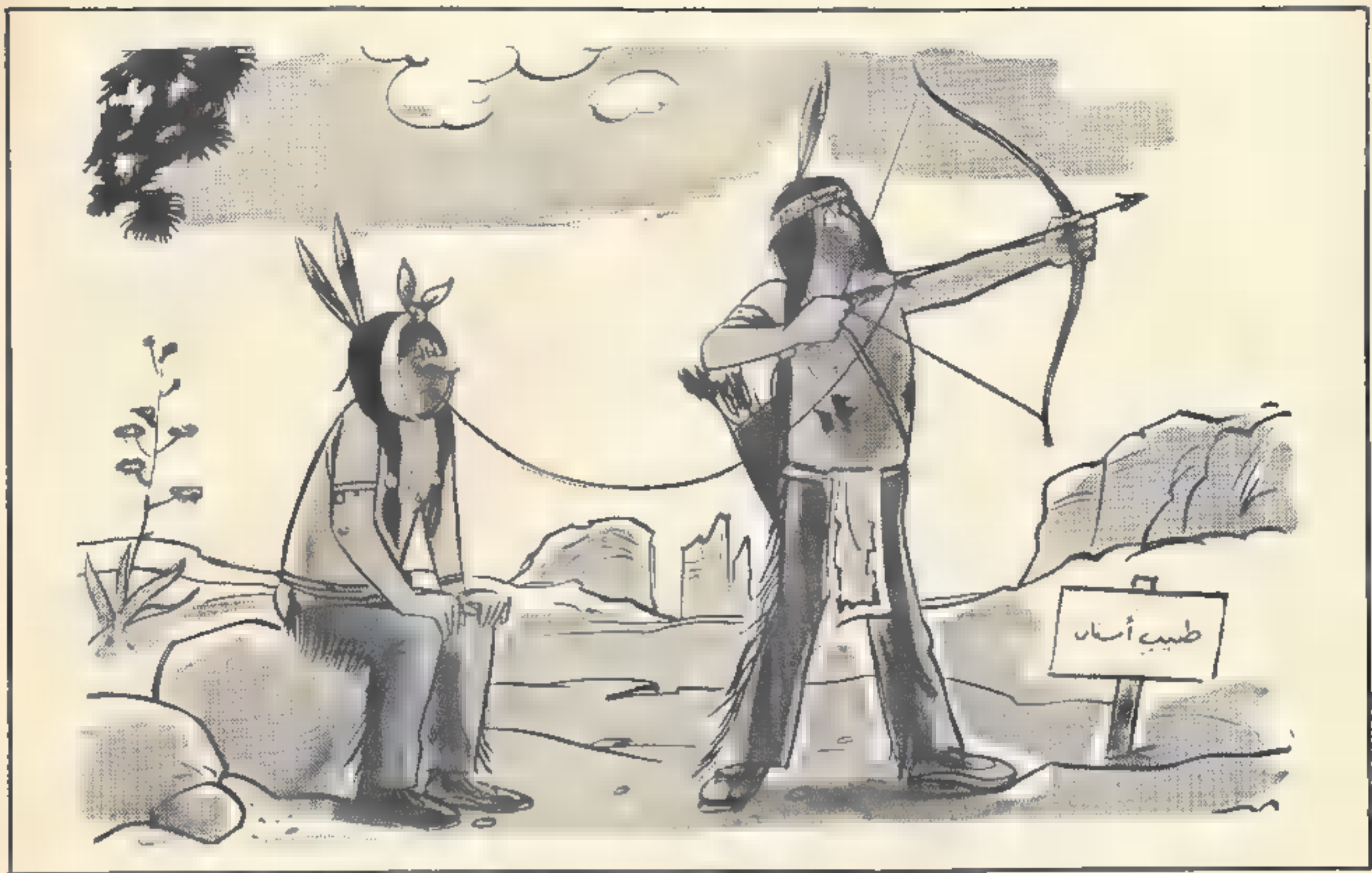
الرحلة الرابعة للسندباد البحري

وأسرعنا بتسلق شجرة عالية لننجو بأرواحنا . ولكن ما كاد يحمل الظلام ، حتى تسلق الشجرة وابتلع زميلي فلم يبق أحد سوى .

وأخذت أفكر في طريقة لإنقاذ نفسي ، فجمعت أخشاباً كثيرة ، وأقت حاجزاً حول الشجرة وجلست فوقها متيقظاً .

وفي المساء جاء الثعبان مرة أخرى ، وحاول أن يتخطى الحاجز ، ولكنه لم يستطع فمر في طريقه .

وعزمت أن لا أقضي ليلة أخرى في ذلك الرعب ، فالتجيت نحو الشاطئ ، وكلّي عزم على أن ألقى بنفسي في البحر تحت رحمة الأمواج .



فكاهات

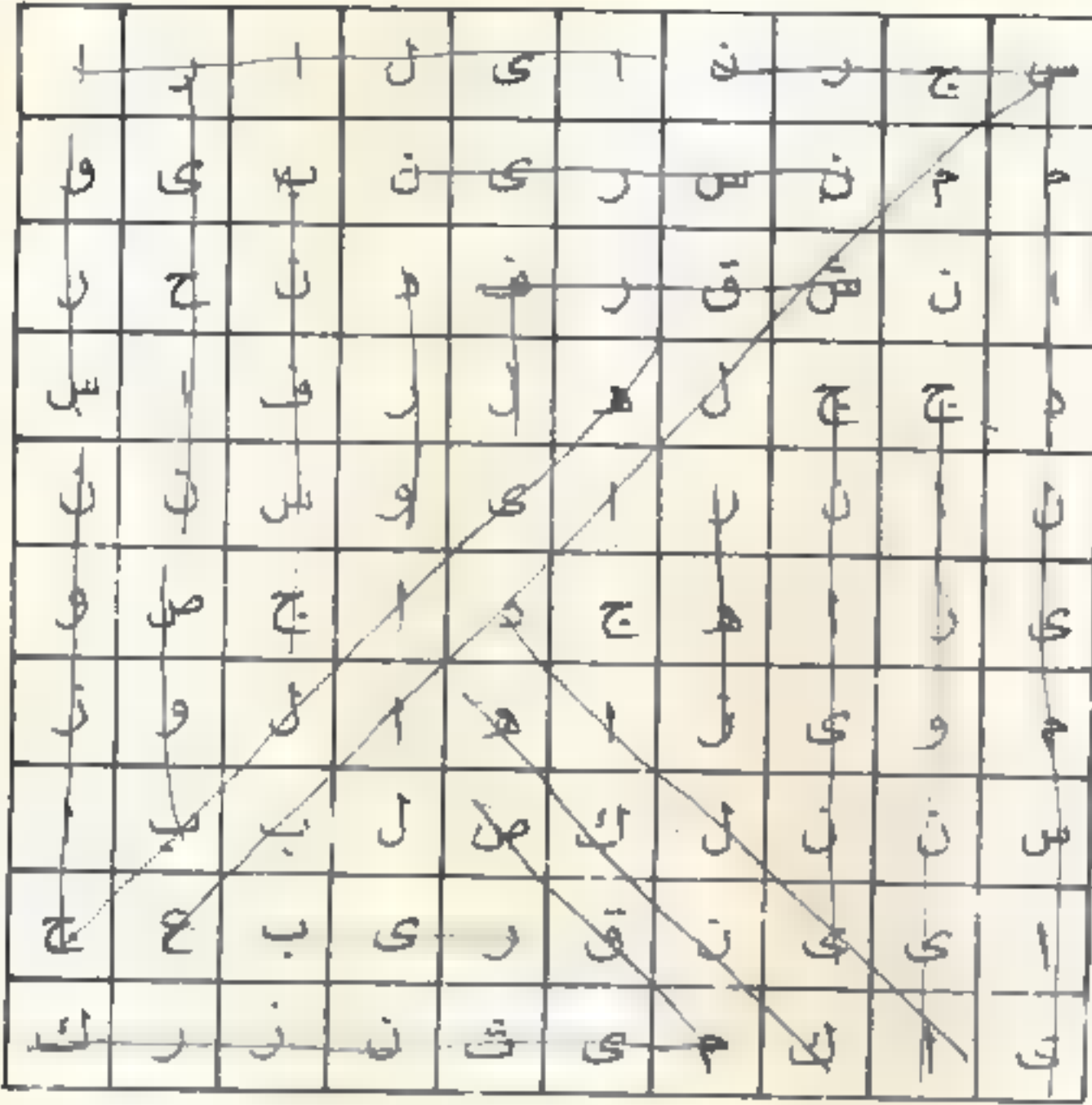


كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « نقل »

قواعد اللعبة :

- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
- لتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
- يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- الملاحظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

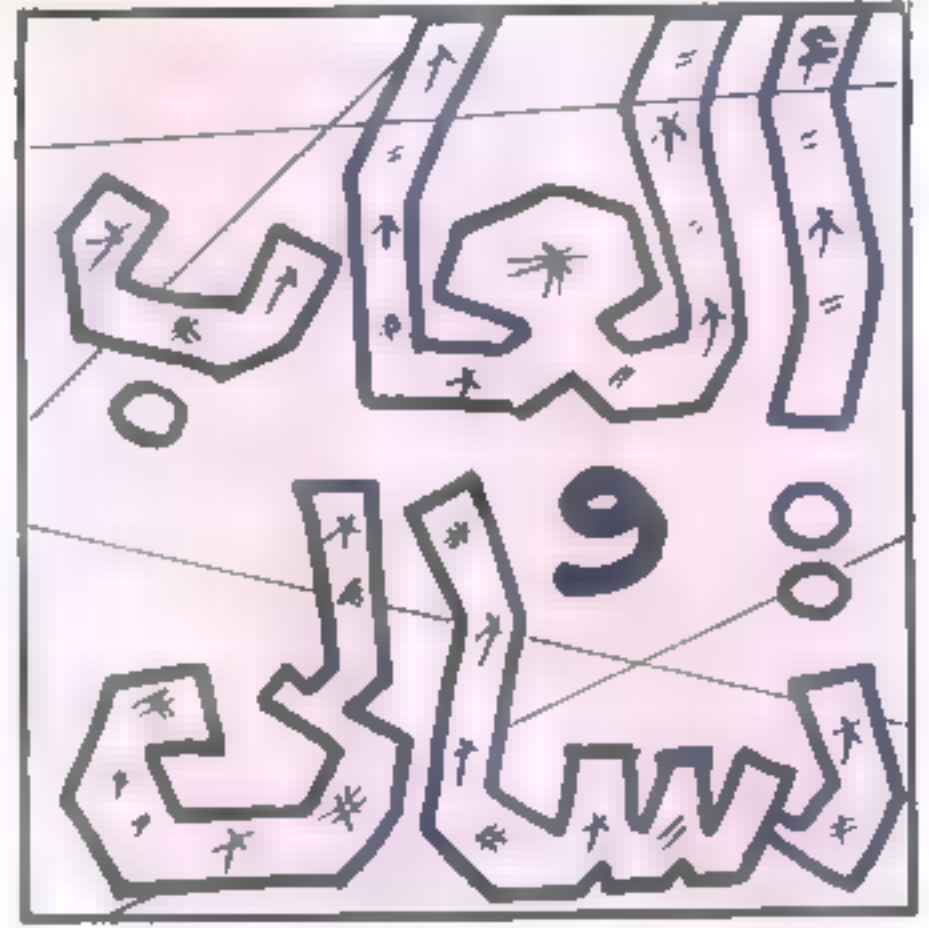


(ا)	جناحي	(د)	زهر	(ش)	مقص	(م)	ورد	(و)
(ب)	جارونيا	(ر)	سرو	(ع)	كرز شيم	(ن)	نرجس	(ي)
بنسج	جارون	ريمان	سجاد	عباد الشمس	كلكة	نسرين	ياسمين	
بوص	جبلية			مهير				

الأخطاء أين هي ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أقنن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





استخدام المغناطيس

الطفلان في الصورة يستخدمان المغناطيس لقيادة السفن . فلقد صنعا سفينتين صغيرتين من الفلين ، صواريهما من أعواد الثقاب ، وشرعاهما من الورق ، ومثبت في قاعهما دبائيس ذات رأس كبير تكفي لجعلهما يطفوان دون أن ينقلبا .

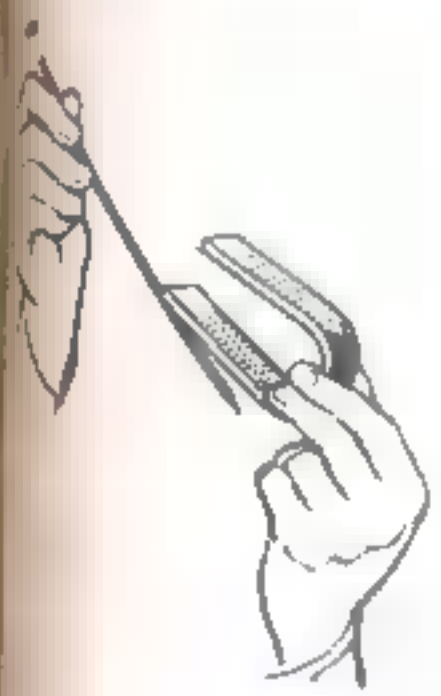
والسفينتان تطفوان على الماء في صينية من البلاستيك ترتكز على قوالب من الطوب الأحمر . وبوضع المغناطيس تحت الصينية يمكن للطفلين تحريك السفينتين لتدورا داخل الصينية .

وإذا كان لديك مغناطيس واحد يمكنك استخدامه لصنع مغناطيسات أخرى . ولكي تصنع مغناطيسا دائما استخدم الصلب لأن الحديد يفقد مغناطيسيته بسرعة .

واليك الطريقة لصنع المغناطيس : خذ قطعة من الصلب مثل إبرة تطريز أو تريكو من الصلب ، أو قطعة من زمبرك منبه أو ساعة

حائط قديمة ودلكها بوساطة أحد قطبي مغناطيسك . في نفس الاتجاه دائما . مع رفع المغناطيس إلى مسافة معقولة بعيدا عن قطعة الصلب عند الوصول إلى نهايتها عند كل مرة أثناء التذليك . سوف تجد أن الصلب الذي تقوم بذلكه سرعان ما يصبح مغناطيسا ، ويقوم هو نفسه بجذب الحديد والصلب .

وأنت لن تستهلك المغناطيس باستخدامه في صنع غيره ، ولكنك تفسد المغناطيس فقط باستخدامه بخشونة أو برفع الحافظة عنه ، وهي قطعة من الحديد توضع عبر



المطبين في حالة عدم الاستخدام .
مسبار حديدي ليعمل كحافضة جيدة

الكاليدوسكوب الدوار

الحاجة إلى :

مطاقة بيضاء رقيقة حوالي ٢٠ سم × ٢٠ سم
رجل وقلم رصاص .

ألوان

مقص وحبل .

ارسم ببرجلك وبدقة دائرة قطرها ١٥ سم
محمية بداخل الأولى ، يبعد محيطها عن محيط
الخارجية بحوالي ١ سم . ثم ارسم في المركز
دائرة صغيرة قطرها حوالي ٢.٥ سم . اقطع



هذا الثقب المركزي . وتأكد من عدم وجود
حواف مشرشرة ، واجعل القطع من الداخل
نعم ما يمكن

ثم اقطع الدائرة الخارجية ، وهذا يمكن
تحقيقه بواسطة المقص ، ولكن كن حذرا
في تتبع الخط . قسم الدائرة إلى ثلاثة أجزاء
متساوية كما هو موضح ، ثم لونها بألوانك .
تأكد من أن الألوان تتقابل في الرسم أقرب
ما يمكن مع ترك الحافة البيضاء الضيقة خارجا .
أمرر قطعة من الحبل طولها حوالي ٦٠ سم
خلال الثقب ، ممسكا بشدة بطرف في كل
من اليدين . ولجعل القرص يدور « أرجحه
مرة أو مرتين حول الحبل ، ثم اجذب الحبل بشدة
من كل من الجانبين : سوف يظل القرص
دائرا بسرعة عالية ، وسوف تبصر تحولا
رائعا متتاليا للألوان والأشكال .

التعبيات

سبعده أخوك الصغير أو أختك ، وأنت
تجر هذا الثعبان فوق الأرض . فقط أنت في
حاجة إلى :

قطعة طويلة من الخيط - ١٠ بكرات
خيط خالية - قطعتين من الفلين - كرة قديمة
من المطاط - فرشاة ألوان .

١- ضع أدواتك وموادك فوق ورقة
جريدة قديمة .

٢- لون البكرات والكرة بالأخضر مع
رسم بقع صفراء بها كما في الرسم .

٣- اصنع ثقباً في الكرة وقطع الفلين .

٤- لون قطعتي الفلين باللون الأسود .

٥- ارسم عينين في الكرة - التي تمثل
رأس الثعبان - ولونها بالأبيض والأسود .

٦- اصنع عقدة في نهاية الخيط ، وأمرر
الطرف الآخر للخيط داخل واحدة من قطعتي
الفلين ، ثم خلال البكرات العشر ، ثم خلال
الكرة المطاط ، وبعدها خلال قطعة الفلين
الثانية .



الدمية الراقصة



أنت في حاجة إلى :

١١ بكرة خيط .

٦ قطع فلين .

بعض شرائط المطاط (استك) .

بعض الخيط والصوف .

بعض الخرز .

مقص .

سيخ معدني .

تخير كبرى البكرات لتصنع منها رأس

الدمية وارسم عليها الوجه . اقطع بعض خيوط

الصوف واربطها معا في طرف واحد، واتخذ

منها شعرا للدمية .

خذ قطعة الفلين التي ستستخدمها رقبـ

واتقيا في المركز بوساطة السـيخ . واصنع

مثل ذلك مع قطعة الفلين التي ستستخدمها

الكتفين، وأضف بالنسبة لاثقباجانبيا . وبالنسبة

للبيدين اثقب قطعتي الفلين ثقبين جانبيين .

أما للقدمين فيجب أن يكون الثقب بعيدا عن

طرف قطعة الفلين التي تمثل القدم بمسافة

سنتيمتر واحد .

اصنع ثلاث صفائح من بعض

المطاط (الأستك) ، إحداها طولها

والثانية والثالثة طول كل منهما حوالي

اربط خرزة في نهاية الصغيرة الأستك

١٥ سم طولاً ، وأمررها خلال إحدى

التي تمثل اليدين ثم ، خلال بكرتين ، ثم

الفلينة التي تمثل الكتفين ، ثم بكرتين

ثم اليد الثانية، وأخيرا اربط خرزة أخر

نهايتها . ولجعل الصغيرة مشدودة تماما

بعد تمريرها أن تقصرها إذا لزم الأمر

اصنع الرجلين بنفس الطريقة .

الصفيرتين معا خلال البكرتين التي

الجسم . والآن أضف اليدين وقطعة

الأخيرة التي تمثل العنق ثم الرأس . أمرر

الأستك خلال مركز الصوف المفقود

يمكن الآن لصقه بقمة الرأس (

الصغيرة الأستك إلى قطعة من الخيط

امسك بالخيط وهزه إلى أعلى وإلى أسفل

الدمية سترقص . يمكنك أن تقوم

بمصاحبة الموسيقى .

كلمات منقطة

أفقي

١ - ملك الغابة .

٢ - موسيقى عالمي .

٣ - . . . تولستوى (الكاتب الروسي

الشهير) - إله الشر عند قدماء المصريين .

٤ - إبراهيم (مبعثرة) .

٥ - أبيض شعره .

٦ - للتداء .

رأسي

١ - آلة موسيقية للإيقاع .

٢ - على نسق واحد .

٣ - ورود - بحر .

٤ - حرف عطف - دفع بإصبعه في اتجاه

■ - حرقه أو عمل جميل - متشابهان .

٦ - قريب .

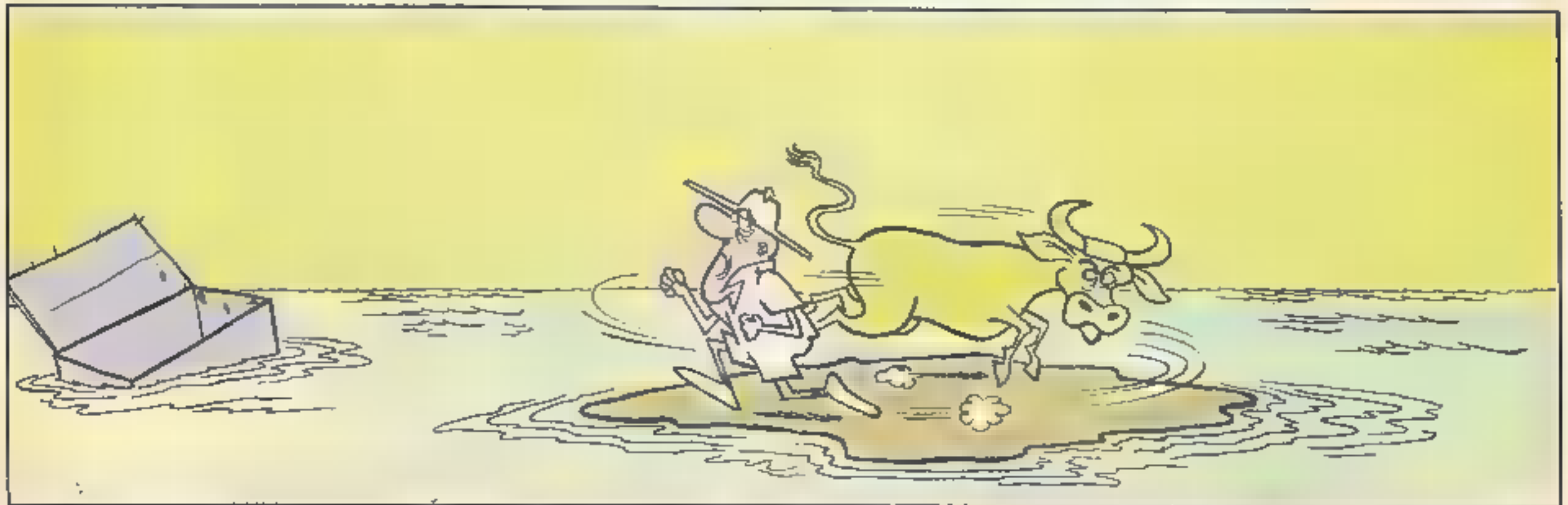
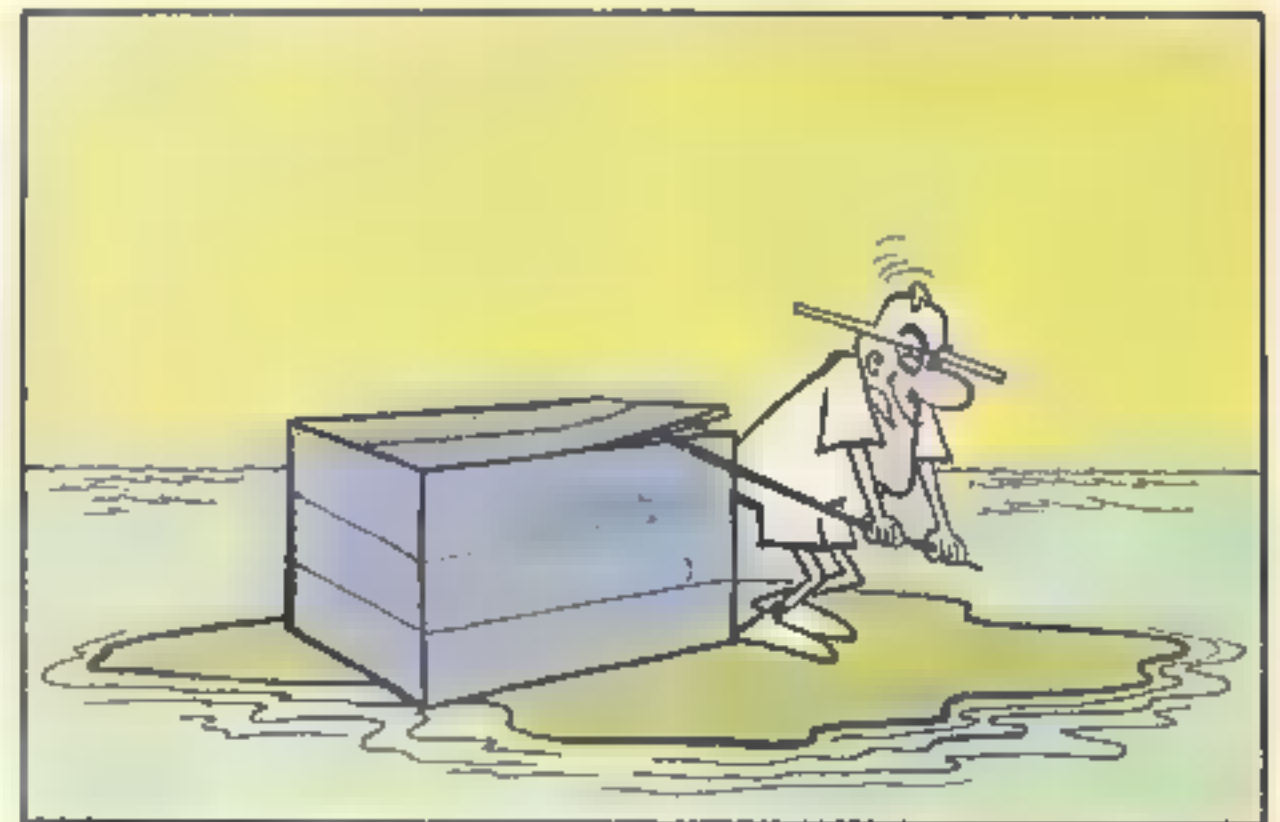
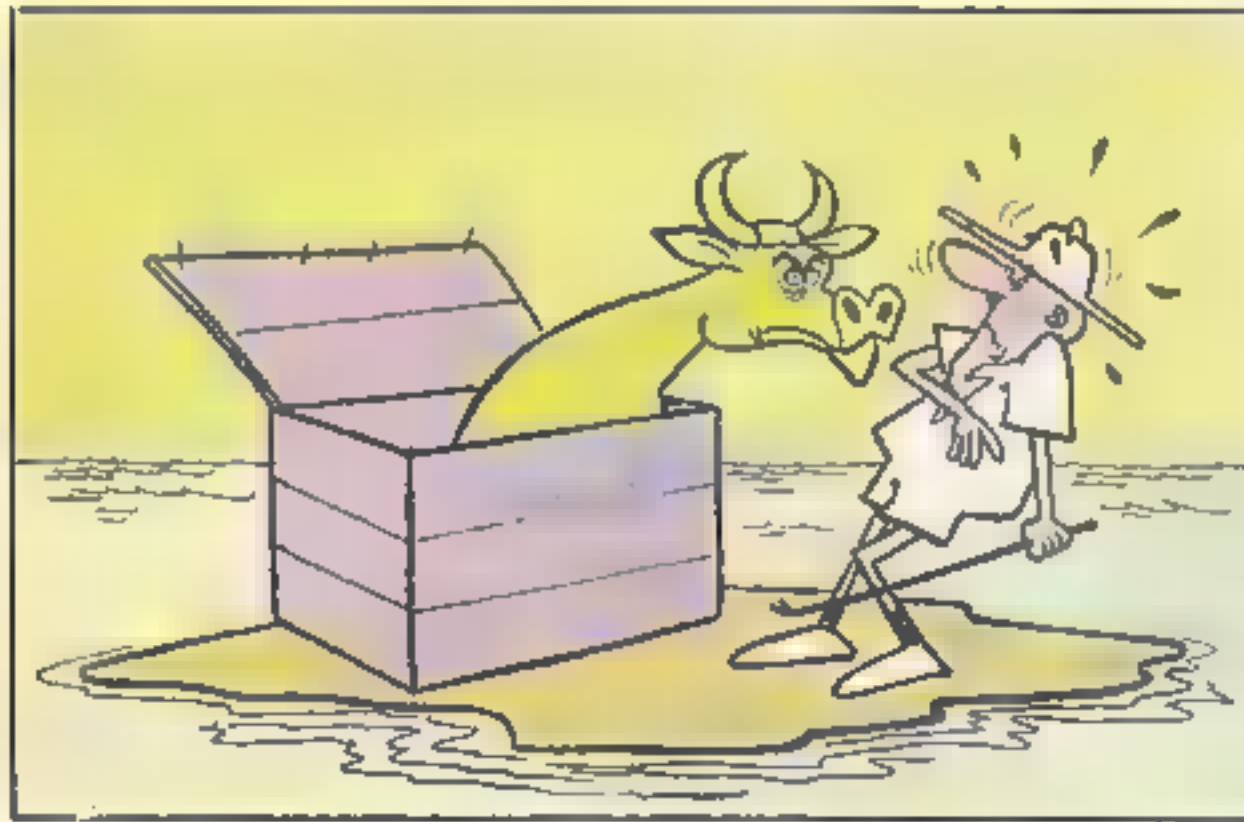
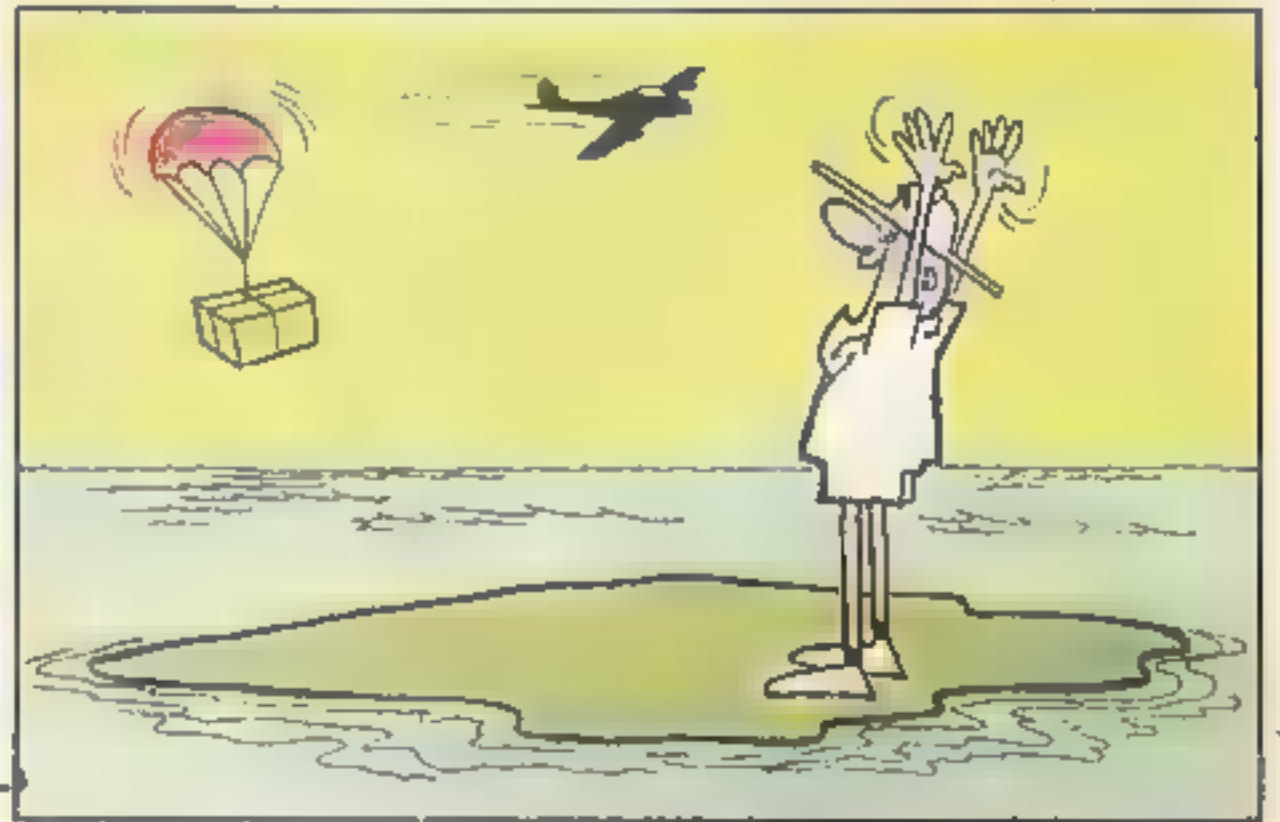
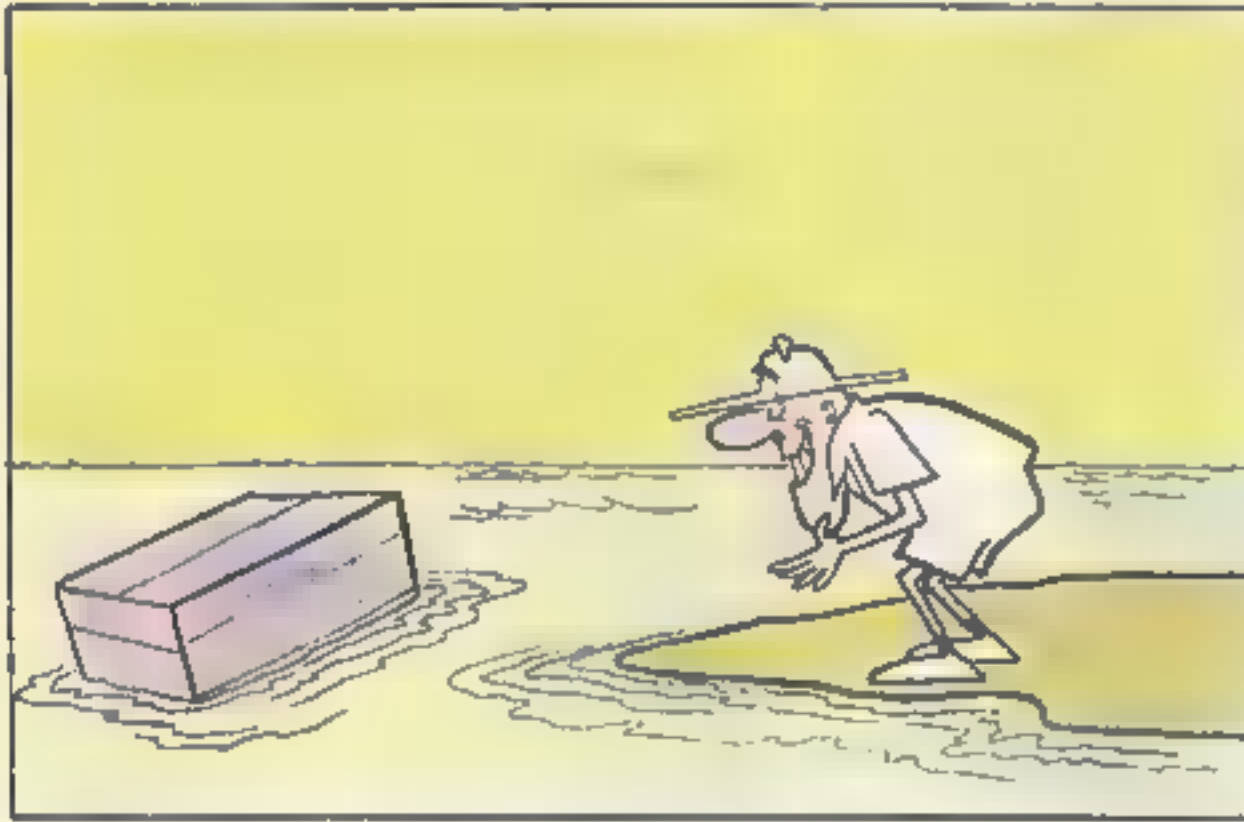
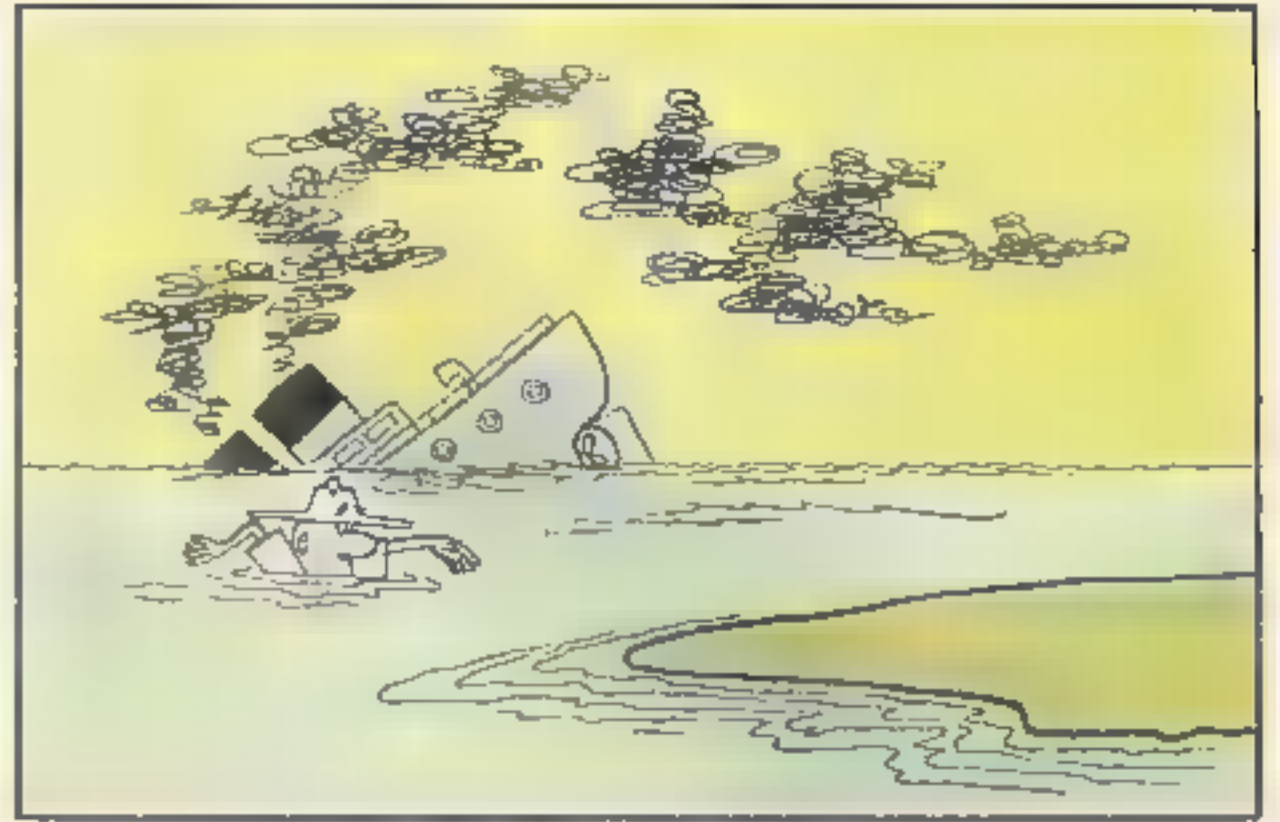
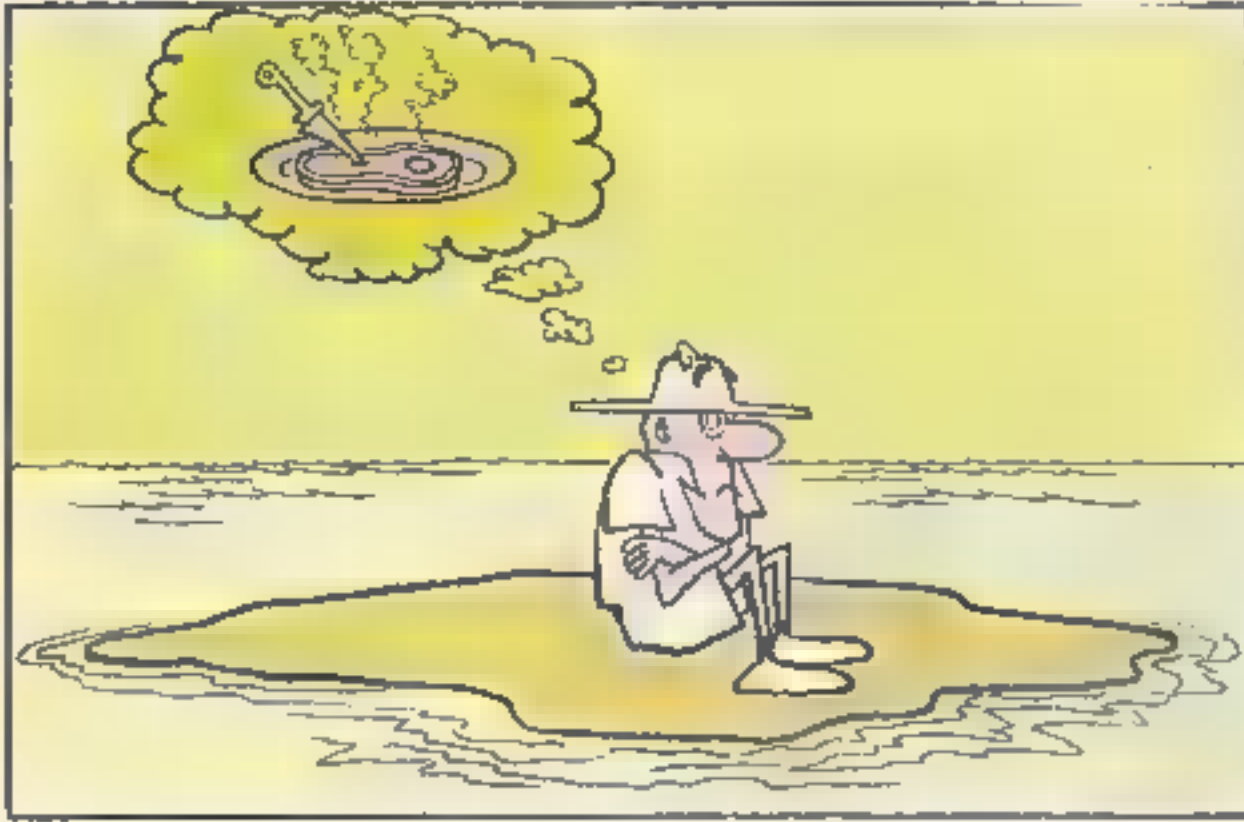
٧ - كل .

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ر	ا	د	ا	ر	ل	ا
٢	ا	ن	م	ي	ل	ح	ح
٣	ن	ا	ر	ي	ح	ت	ت
٤	ن	ن	ا	ن	د	ف	ف
٥	ب	ا	ذ	ن	ر	ا	ا
٦	س	ي	ق	ب	ل	ل	ل
٧	ب	ا	د	ب	ا	ا	ا

حل مسابقة العدد الماضي



ماتيس المكتشف





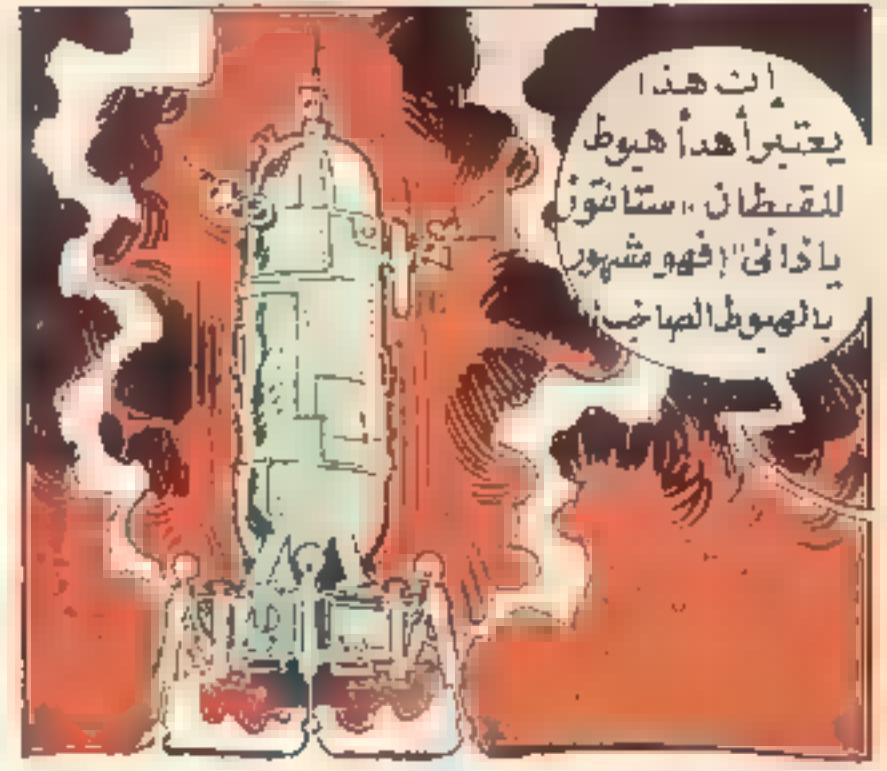
المهم هو أن يكون
ذا تفكير سليم !
أهلديك في السفينة
يا «داني» !

واضح أنك غبت
طويلاً يا كابت ؟ إنه
«داني» الذي تحدثت
عنه الصحف
والتلفزيون !



أهلديك
يا صغيرتي «إيريس»
مت هذا البحار ؟
أهو زميل
جديد ؟

أهلديك
يا كابت ؟



إن هذا
يعتبر أهلاً هبوط
لللقطان «ستانفورد»
يا «داني» فهو مشهور
بالهبوط الصاخب !

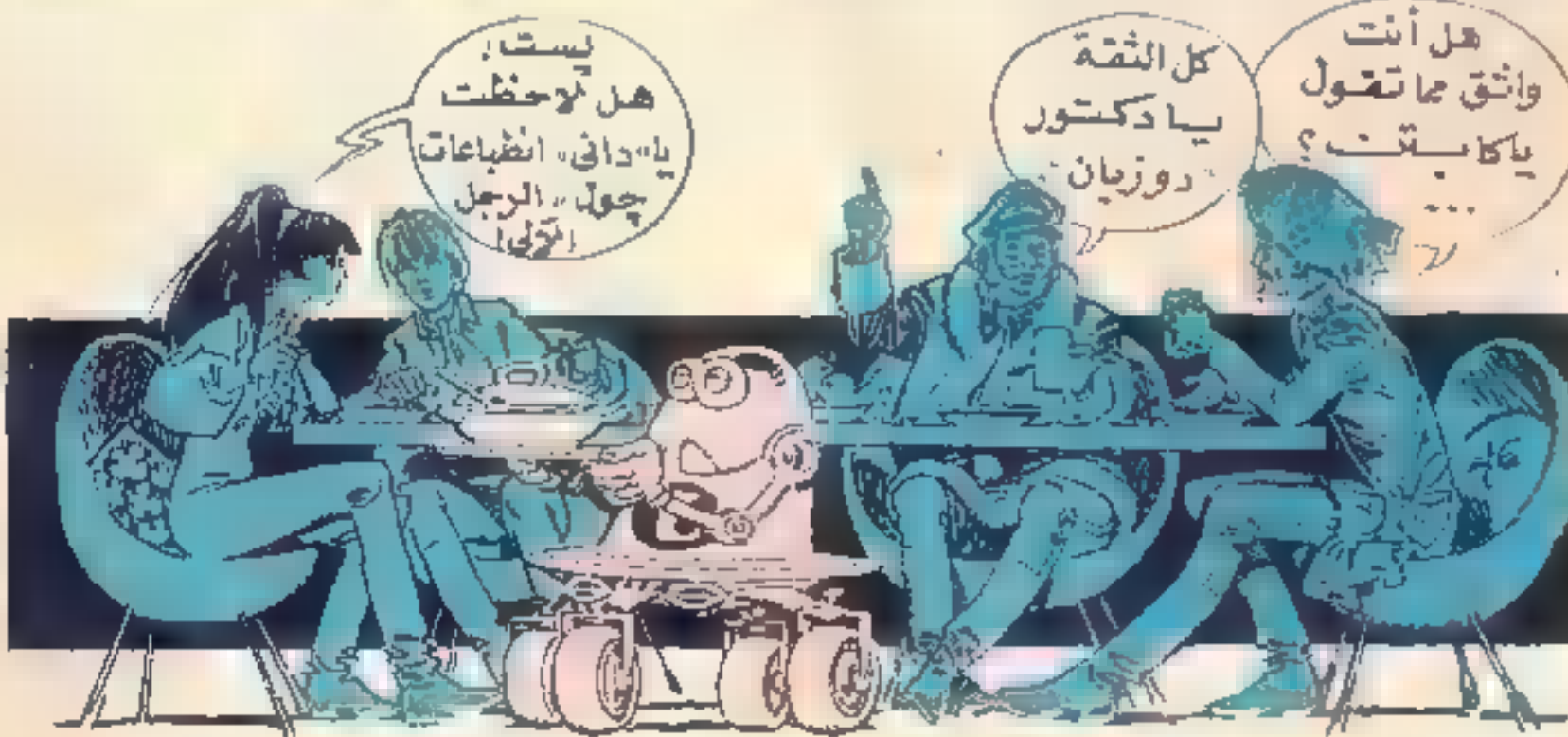


إن السفن
الحديثة لا تغرق
ثم قولي لي هل رأيت
من قبل سفينة فضاء
مزودة بعزجة
خضري طبيعية !



لماذا تصر على الإبقاء
على هذه السفينة القديمة
يا كابت إن هذا
منتهى الإسراف !

كيف ؟ يمكن
الاستغناء عن هذه
المتحف الآلية التي تنقل
إلى آخر العالم بمجرد الضغط
على زر ؟ ثم أضف إلى ذلك
ألف تعودت عليها ...



هل لاحظت
يا «داني» انطباعات
جول «الرجل
الآلي» !

كل الثقة
يا دكتور
«دوربان» !

هل أنت
واثق مما تقول
يا كابت ؟



كذبت أنسى
ما هو أهم من كل هذا -
أنت تعلم أن يكون عملك
الدكتور «دوربان» موجوداً
هنا يا «إيريس» إذ لدى
من الاختيار ما يشي العجب



نعم ..
كلنا يعلم
ذلك ..

أسمع ! كلنا يعلم أن سفينة
«أنتاريس» التي كانت تعمل
أسرماً في الفضاء ومعها ثلاثة
أطفال ضلت طريقها في الفضاء
منذ خمسة عشر عاماً ..



لقد استاء من أنت
الكابت قد أحضر معك السلطان
الطازجة بدلاً من المستحضرات
التي لقمناها له ولغيره من
الرجال الأثريين

داني المستقبل



وما رأيك إذا كنت قد
تلقيت استغاثة من
"الانتاريس" منذ ثلاثة
أسابيع في منطقة
الكوكب بلوقيوس؟



انتظر حتى أسترجع
الأحداث.. كنا قد تلقينا
استغاثة أخيرة من السفينة
"الانتاريس".. ثم كان السكون
التمام.. وقد قرر الخبراء أنها
قد ذابت في الفضاء
إت هولا،
الخبراء متسرعون
يا دكتور: فما إن ينقطع
البرسال حتى يقرروا
أنها نهاية
العالم!



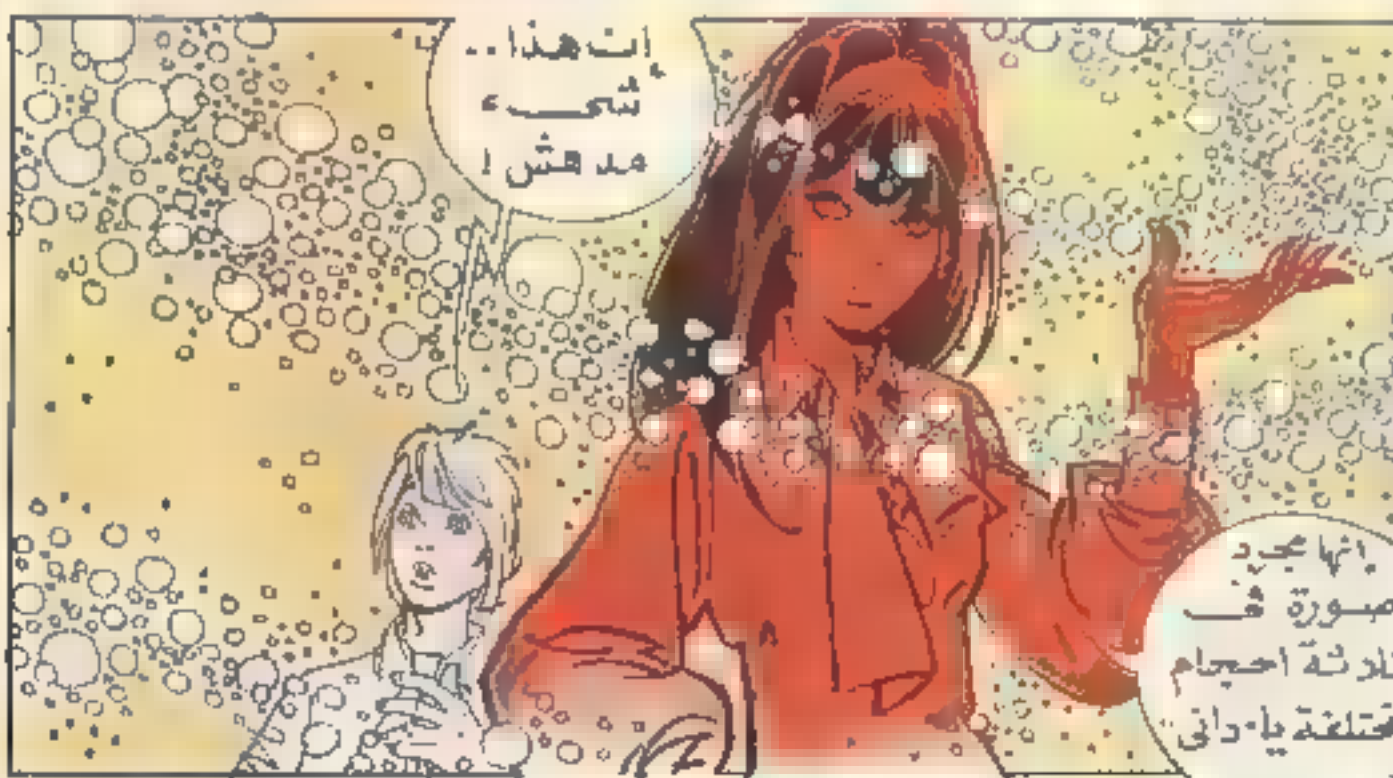
على أي
نقطة في الفضاء
تنطبق المعلومات
التي ذكرها الكاتب
"ستانفور"؟
تعال معي إلى
القبة
السماوية
لأريك إياها



وبعد قليل على ظهر سفينة
مراقبة الفضاء رايكوتوس
نحن الآن نبحث
عن سفينة اختفت
منذ ٥٠ عامًا.. ونفجأة
أرسلت إشارات استغاثة
وحثي إذا كان ذلك
خطأ أو أكذوبة
فيجب التحقق
منها



أعلم أنه يجب
الاحتراز من أهل
البلد بيج هذه
هفيف



إت هذا...
شعب
مدهش!
إنها مجرد
صورة فـ
ثلاثة أحجام
مختلفة يا داني



إن هذا الجهاز يرينا
في هذه القاعة أي ركن من
الفضاء.. أنظر.. المجموعة
المحلية.. حدود القرص الرئيسي
للمجرة.. كوكب بلوقيوس



هذا هو كوكب "بلوقيوس"
وقد اكتشف حديثاً منذ حوالي
٥٠ عاماً... وهو كبير الشبه
بالأرض من ناحية الجيومحيط
به، وهو دائماً مغطى بالسحب..



أنت ترى
هنا الكواكب والنجوم
السيارة.. ولكن يمكننا
إيقاف العرض إذا أردنا
تأمل أحد التفاصيل!

المجموعة المحلية مكونة من ١٧ مجموعة كواكب سيارة تحكمها الجاذبية
فـ راديـة يبلغ نصف قطرها مليوني ونصف سنة ضوئية...



لا أعلن ذلك، ففعل يعرفه جيداً، صحيح إن «ستانفورد» غريب المظهر، لكن إذا قال قال إنه سيعر رسالة استغاثة فيجب تصديقها!

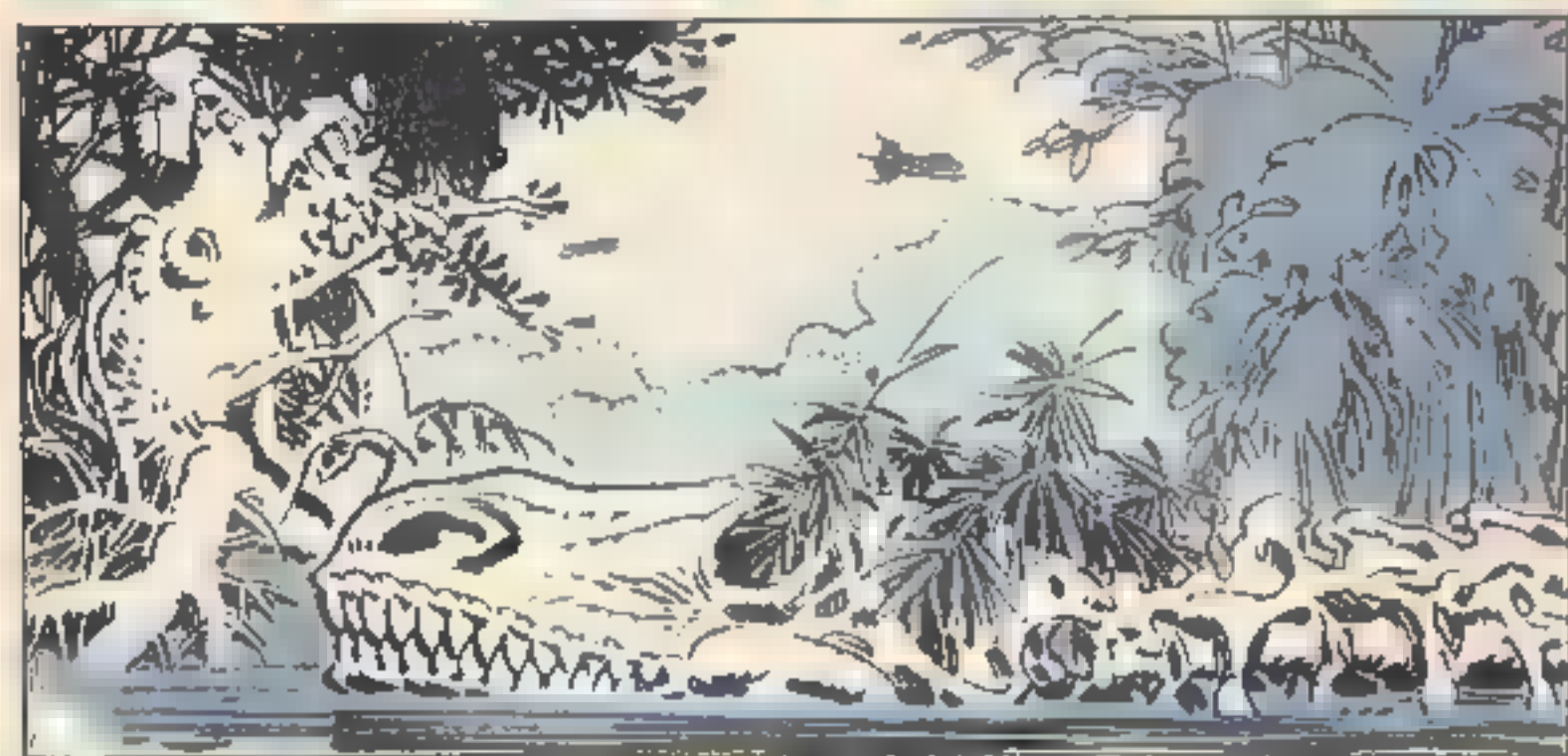
ألا يمكن أن يكون الكابتن قد تخيل هذه الاستغاثة يا إيري؟



ماذا؟ هذا غير صحيح! فالنتائج التي أحرزتها في مسابقتي متكم في تحسن مستمر!



إن رطوبة الجو في هذا الكوكب وخصوبته الطبيعية، تسببت في نمو الغابات والنباتات المتشابكة...
ألا... هنا السفينة... جال كوكب «تاديس»... الكابتن «ستانفورد» أنت بطيء جداً فيسبب لك التعذر... لا يبرح السرعة العادية...



وبعد أسبوع...
إننا ندور حول «بيوكوس» منذ أربع وعشرين ساعة، ولم نلتق أية إشارة لاسلكية هل أنت، مصر على الهبوط يا دكتور دوران؟
نعم! فالرسالة تحدد نقطة بعينها، اقتراب منها يا قبطان هونجو!



هل تحسن استخدام الجهاز المضاد للجاذبية يا داني؟



انتباه! انتباه! لقد وقعت على مكان الحطام! إنها فعلاً، الأنتاريس...!

كابتوا يظنون أنني مخوف! أليس كذلك؟



نحن لا نستطيع الهبوط يا دكتور... سنستقر في الدوران! إشارة ٧٧ لكل من المسافرين! على ظهر السفينة! حسن! يا قبطان «هونجو»!

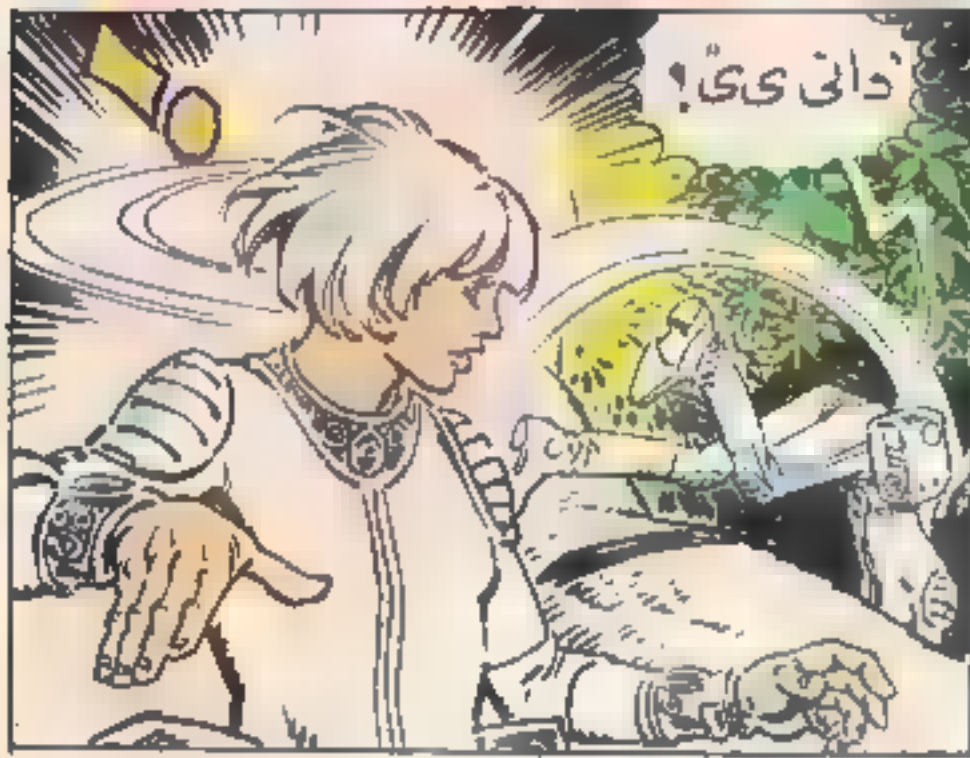


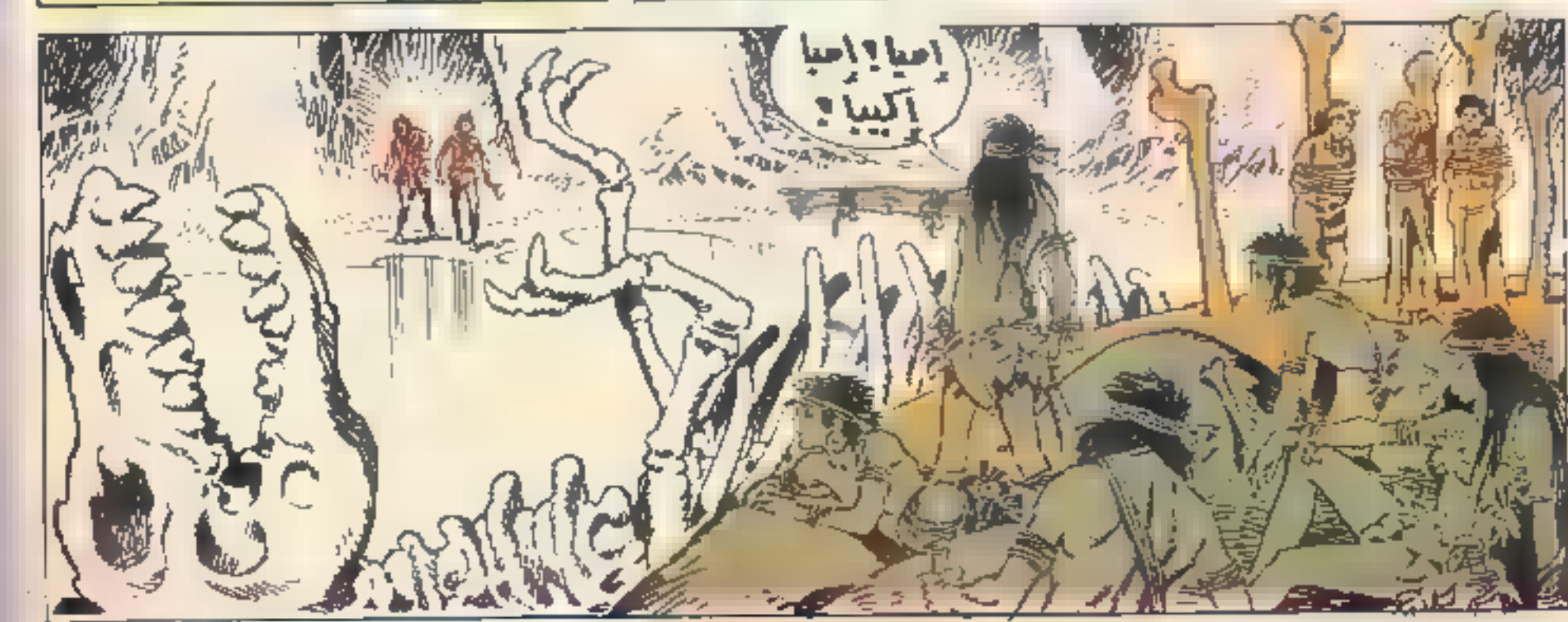
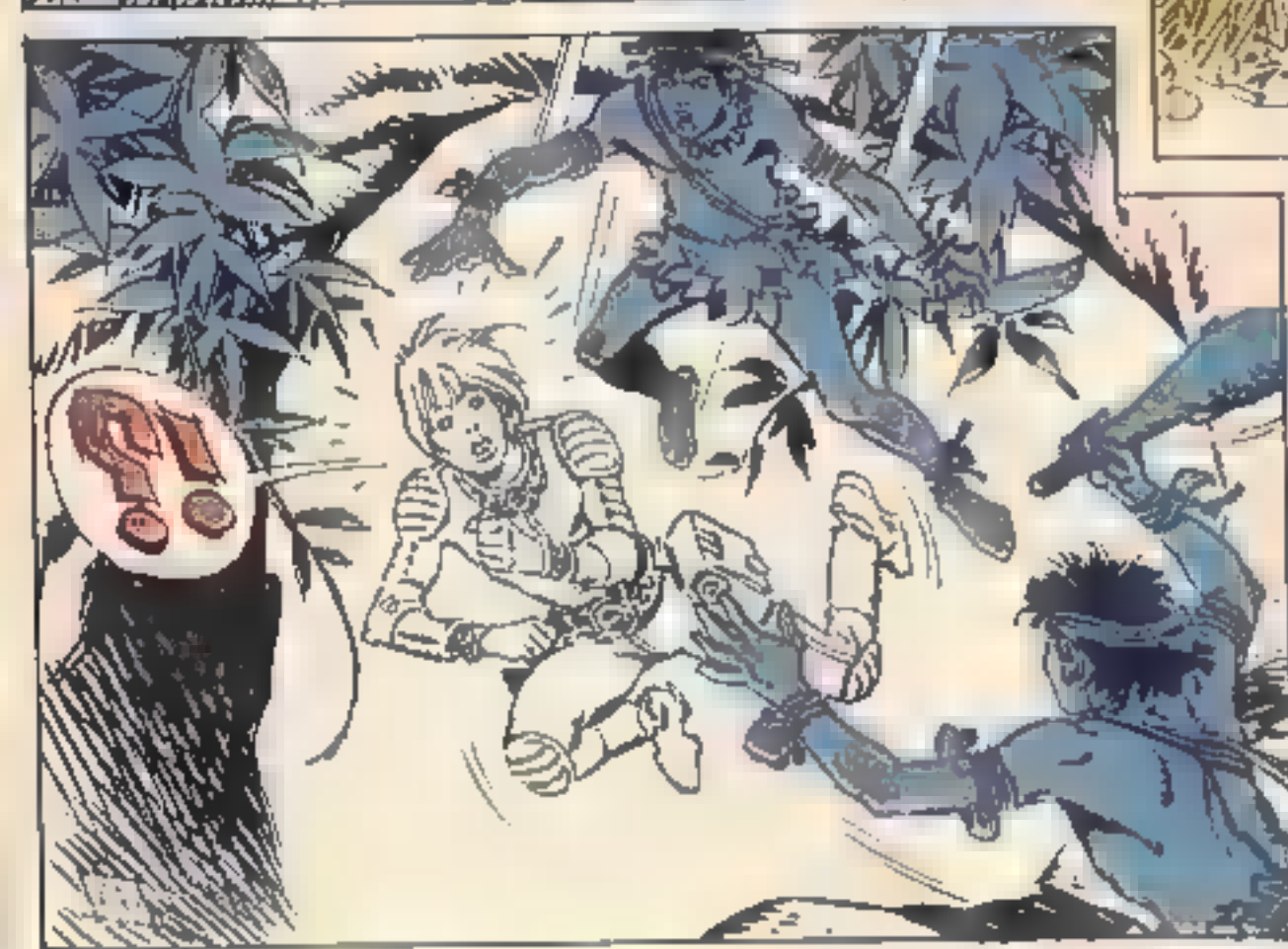
إنه أخشى كوكب في الوجود... سأخذ من تربيته لأختبروني...!



كونوا حذرين! فتنحن نجهن هذه الأعشاب التي لم تكتشف بعد!

داني المستقيل

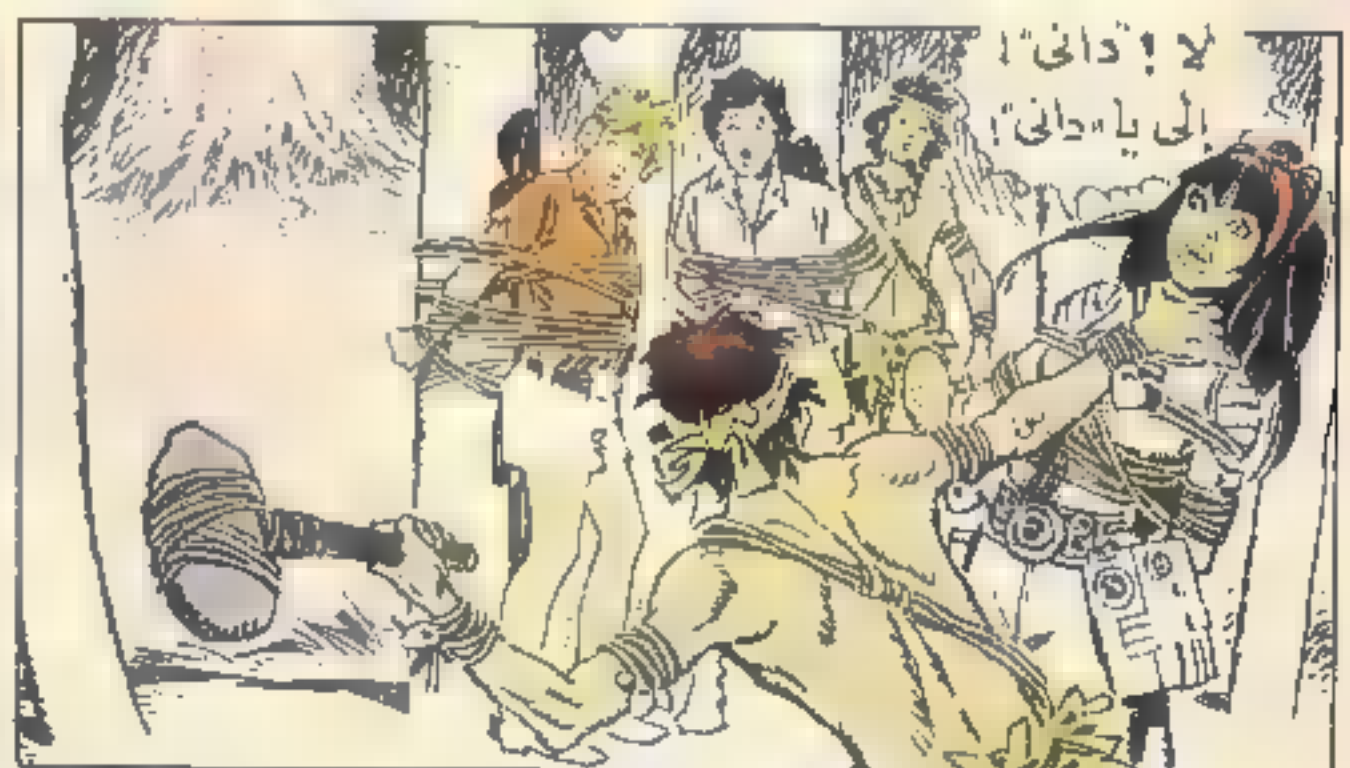
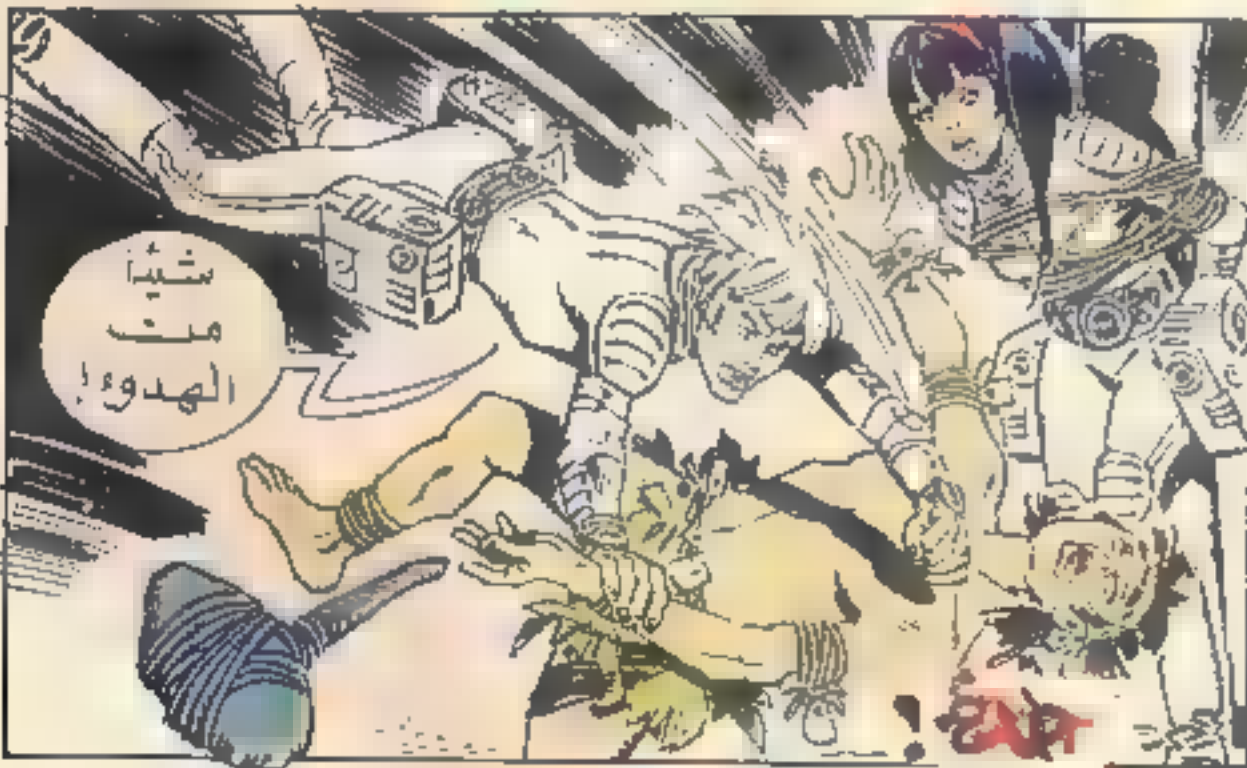
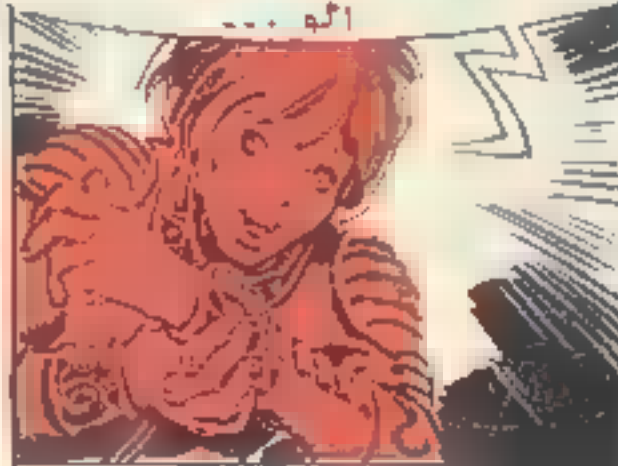




داني المستقبل



داني - ينادي - جاملاكوس!! أرجو تحديد مكانى.. أنا وسط أشجار وأما حي المتوحشون الذين اختطفوا إيريس - وثلاثة شبان آخرون! آه...





إن سيلان الشهب هو الذي تسبب في إسقاط
"الأتاريس" منذ خمسة عشر عاما.. لقد علمنا ذلك
من سجل السفينة - إذ أننا كنا صغارا إذ ذاك.. والوحيد
الذين نجوا من الحادث

وبلغت الأربعين



لقد أنقذنا
يا إيريس!

إن "الجلادكتوس" لغو
الذي تسبب في هذا المصير



ودرسنا كيف اللاسلكي
الموجودة بالسفينة، ثم حاولنا
الاتصال بالثلاث رضى، فأرسلنا استغاثة
بعد أن أصلحنا الجهاز، وأتيتم
لنجدتنا.. فكانت
المعجزة!

المعجزة هي الغريزة..
والذكاء البشري! لقد
تغلبتم على هذه المعجزة
لأنكم اخترعتم العالم
من جديد!

وظلت الآلة المرفقة تعمل.. ومر الزمن..
وكانت المعجزة السمعية البصرية بالسفينة
تعمل! فتعلمنا بوساطتها وعلمنا أننا
من مكان الأرض. وكنا نقتدى من غابات
"يلوفوس".. وفجأة سارت الأمور
عندما اكتشفنا قبلة البحر..



هنا
"جلادكتوس"!
آلو ستانفورد?
ماذا حدث
لك؟

نعم! إنها
قائمت من
سفينة الكابتن
ستانفورد!



لقد سجل
جهاز الاستقبال
استغاثة
يا كابتن!

ماذا؟
استغاثة
أخرى؟

وسيعود من نجوا
من السفينة
"أتاريس" إلى
الأرض والمدينة،
ورجما سيقتاد
الكابتن "ستانفورد"
على ما يحضره
الرجل الذي يقول
وألمحه.. أما عن
"داني" فهو ليستعد
للقاء القريب معنا



لا تتركوني أموت تحت
النباتات! مقص!
الرحمة!
مقص!!



لقد أردت غرس حضرات
في تربة من "يلوفوس"
فتمت بشكل
جنون!

مباراة كرة القدم



على أرض الملعب كانت المباراة قاسية بين فرقتي "أيهالكس" و"استاندارد"، بينما كان فريق "آ.س. ميونخ" يشاهدها في أنظار ظهور أعضاء فريقه قاري في



والمستعد "ميرون" ليطلق الكرة
فزار الاهتمام باللاعبين
المنتظر تلقيها الكرة...



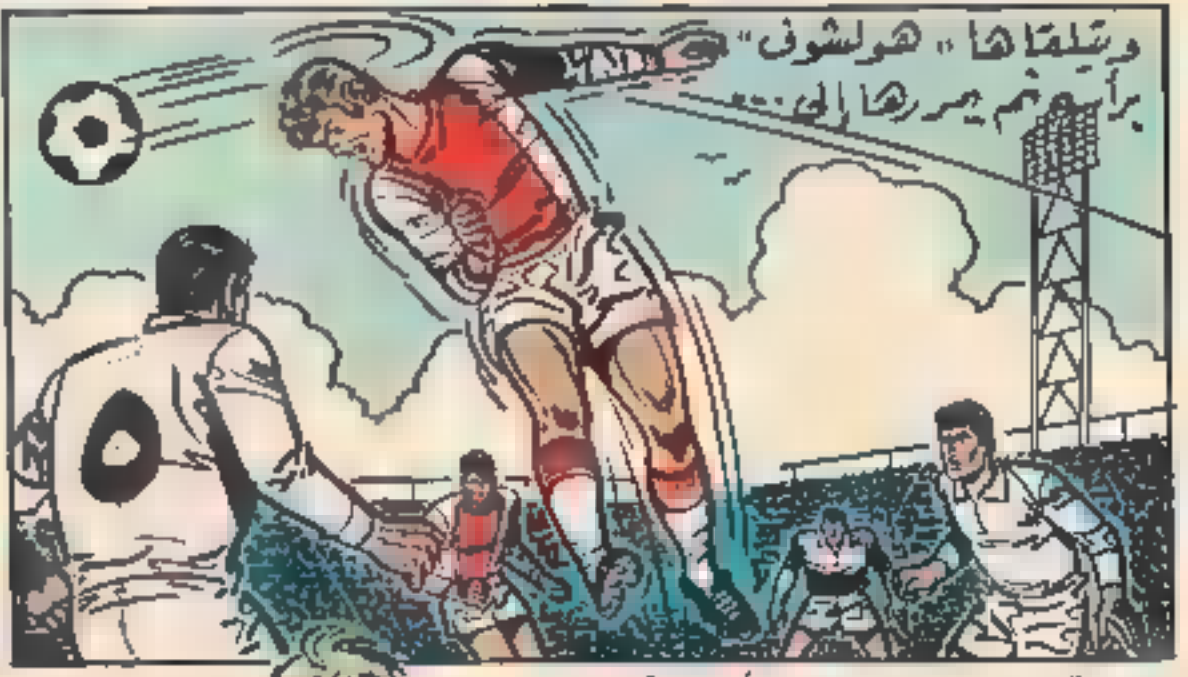
في الدقيقة ٤٣ كانت النتيجة صفر صفر
وفجأة ضرب "بليك" الكرة ضربة طويلة
أصابت العارضة



كانت المنتظر أن يقذف "ميرون"
بالكرة إلى بعد ستة أمتار، لكنه
أوصلها إلى نصف الملعب تقريبا..



كرويف "الذي كان غاليا..
وكان التفسير إلى الجناح
غاليا..



وتلقاها "هولشوف"
برأسه ثم يمررها إلى...

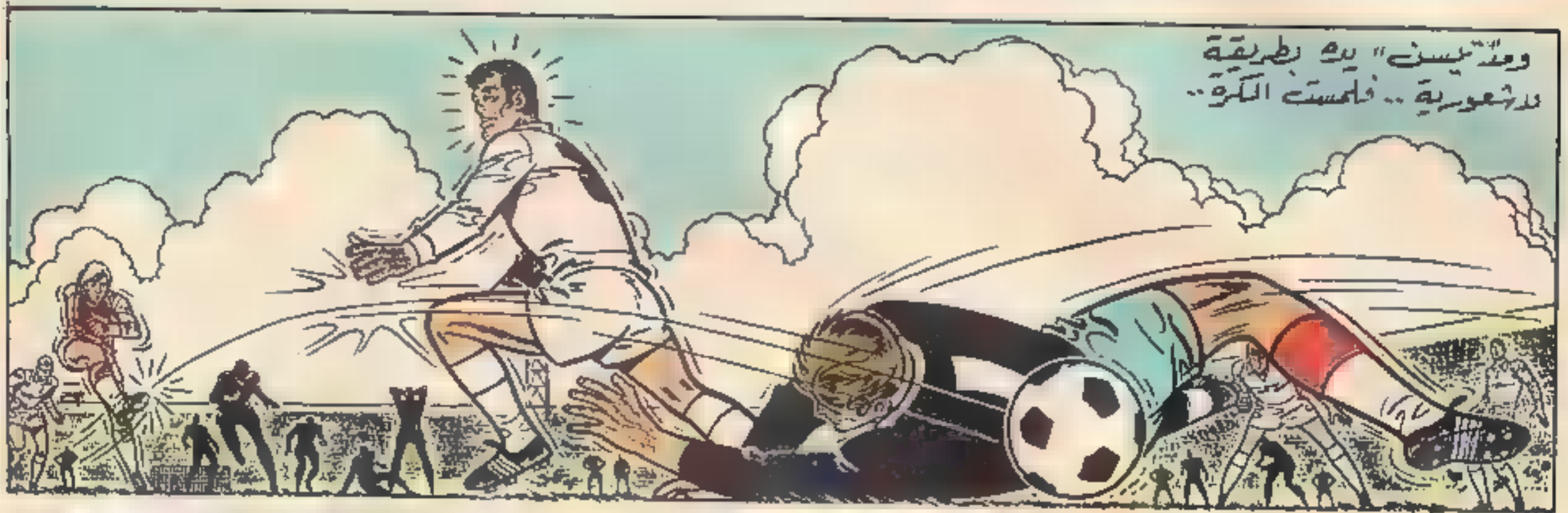


ورشلت الحركة السريعة دفاع
فريق "ستاندارد"...



فتقدم لاعب "أيهالكس"
رقم ١٠ بالكرة...

وما كسى فونت



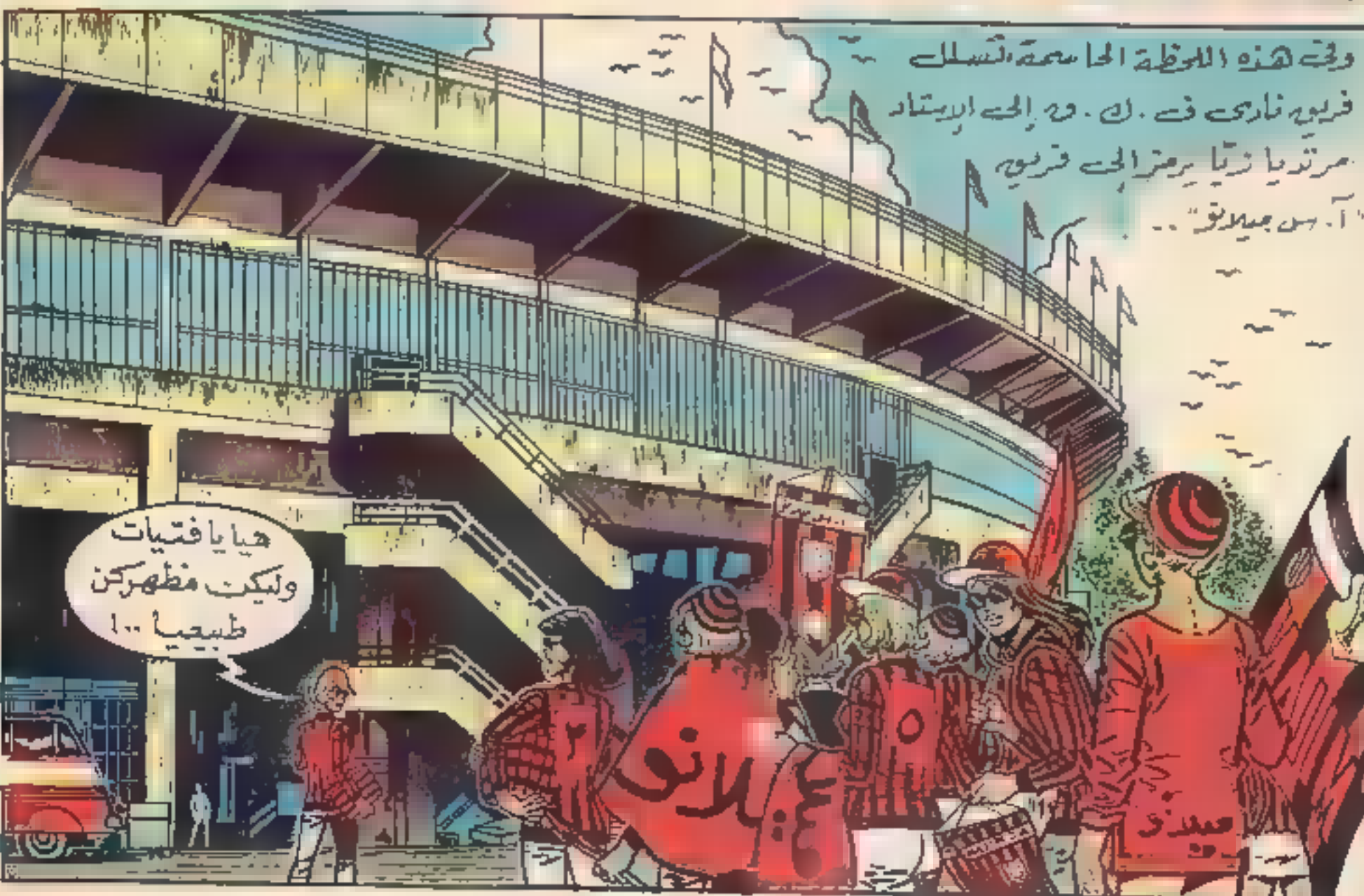
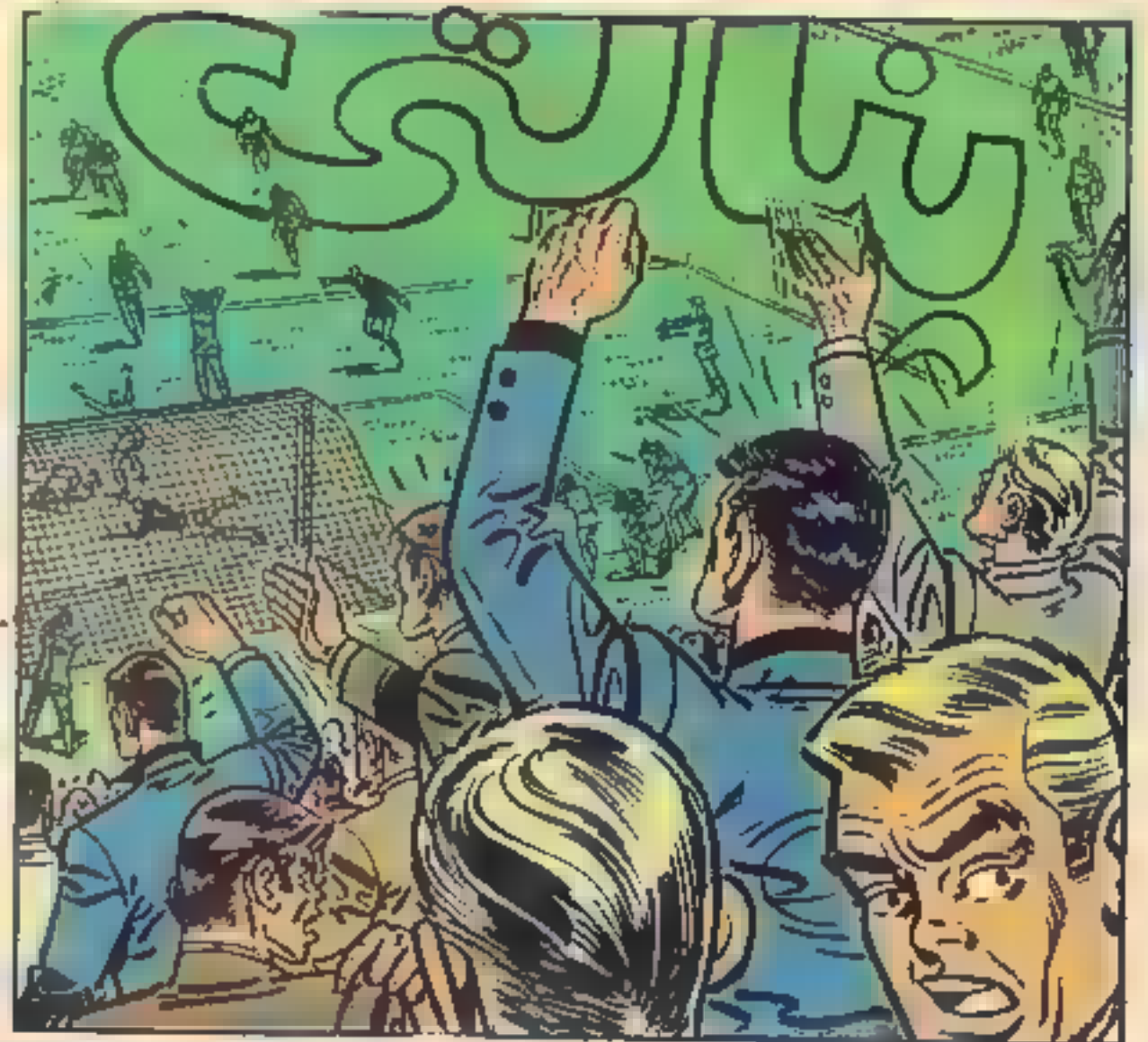
وعندئذ يسكن يده بطريقة
درعورية .. فاحسنت الكرة ..



إني أقتساءل عما إذا كان ميهرن
قد ألقى الكرة بيد واحدة



بدلاً من هذه التساؤلات
أنضروا إلى طريقة هؤلاء
الهولنديين في لعب البالي
وبما كان هذا مقبلاً



وفي هذه اللحظة الحاسمة تسلسل
فريق نارم في . ك . و . الحية أريستاد
مرتدياً زياً رمزاً للحية فريق
آ . س . جيلادو ..

سيقوم «كرويف» بنفسه بهذه
اللعبة إلى اليسار .. إلى اليمين
وتقطع التنازلات فجأة وتقف
اللاعبون الـ ١١ فونت العشرة
إلى اليسار الكرة ..



هيا يا فتيات
وليكتم مظهركن
طبعاً ..

مباراة

مباراة

سِرّ الملك أرتور



عند عودته من "أيرلندا" وجهد أرتور "أميرة مزيفة" التي بجانبه الملك "آرتوروس" .. لكن في المساء عندما أراد الاعتراض على ذلك ..



هو هوها .. كفى يا "أرتور" ..
هدمك .. هدمت
ثورتك !



لكن ؟ .. لكنك الأميرة جودينولين
الحقيقية !!



وصحك الجميع إذا تعجب الفارسي
"أرتور" .. وتغييره المفاجئ ..

مرة يقول
إنها أميرة مزيفة، وأخرى
يقول إنها الأميرة الحقيقية !

وأخيرا
عاد الحب
رشدته !!

ها هي ذي الآن
الأميرة الحقيقية !

لا يوجد أكثر
جنونا منه على
ظهر الأرض !

قتلني
يا صديقي هل أنا
حقيقي ؟

أنا أشك
في ذلك !
ها ها ها !

لم أر أكثر منه
إضحكا .. !

هل
يتحدث أحد
عني ؟



مادام .. أكثر مني إضحكا
... إهه إهه .. نيا .. نيا ها
ها ها .. ها آ آ !



اتعشم أنت
يرجل سريعا .. وإلا
فسأ اضطر إلى البحث عن
عمل آخر .. !



آه يا مولاي ! كم أنا شقي ! فانا
لم أنجح في إضحائك بقدر
ما فعل !



كيف ؟ .. أنت التي
تظلين مني ذلك ...
وكنت معي !



كفى يا عديبي الفطنة ! فانا
أعرف ما أقول !!

إنها الفارس
الظريف التيك تحكي
لنا عن مغامراتك في
"أيرلندا" ..



وعلم الريح القاعة ...

كم هو عنيد هذا
الفتى!

ربما أن أميرتنا
قادرة على أن تكون موجودة في
أكثر من مكان في نفس الوقت!

أكاد أجزم!

انظروا إلى إنه
يعترف أخيرا
بجنونته!

لقد أخطأ.. فهو لم يجن،
بل كان مجنونا، وسيظل
كذلك!

أحياتا..
تظهر عليه علامات
الصدق!

أوه! نعم
لقد تمكن منه
الداع!



وسحب وجه الفارسي «أريانه»
واعتلك في رقبته ...

لقد عدلت عت
فهم ما يحدث في
هذا المكان الملعون!

لكني أنا الذئب
أصيبت بالجنون!
جنون! جنون!



..وانت!

لذلك خذ! ..وانت!



وباسم الجماعة أدعوكم للمبارزة
في الحال!

وانت أيضا!

وانت!



سر الملك ارتقوس



ما هذا؟ .. هل تنووت مبارزة هذا ...
هذا الفتى الذكي لم يعد مسئولاً
عن أفعاله ...؟



وتصاعدت صرخات الغضب والسخط
من كل جانب ... واستلكت السيوف
من أعشارها ...



اسمعوا لي بأن أنسحب
فأنا لا أستطيع احتمال
هذا ...



أضف أننا سنبارزه من أجل
مولايك والأميرة !!



مولاي ... ربما كان عقله
خفيفاً .. كنت ذراعه ثقيل !

ربكل ثبات، وبعض الضربات الدقيقة
استطاع « أريان » أن يتخلص من
« بونك » ...



لتردوا لح سيفي !! ولتبدأ
المعركة الدامية !



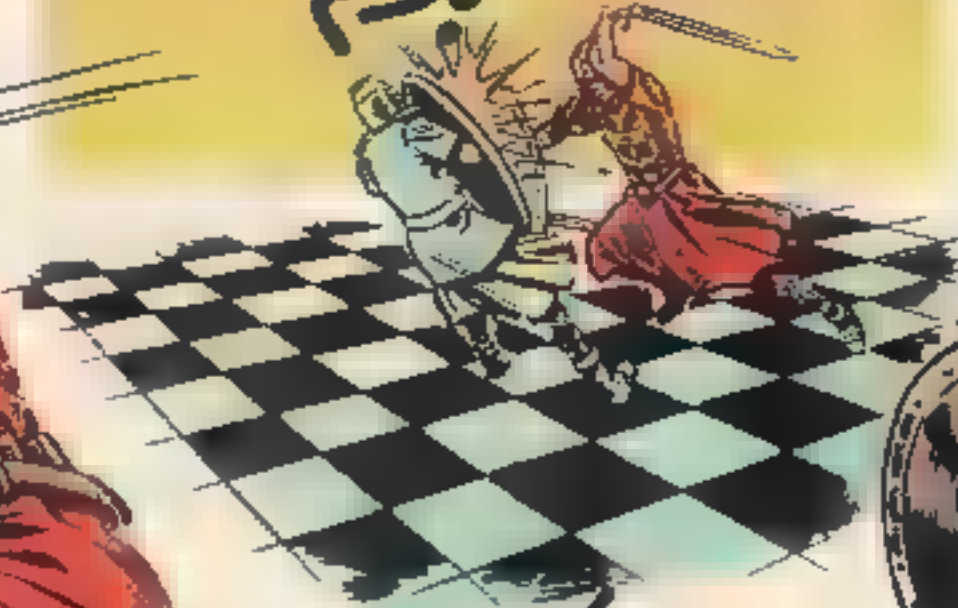
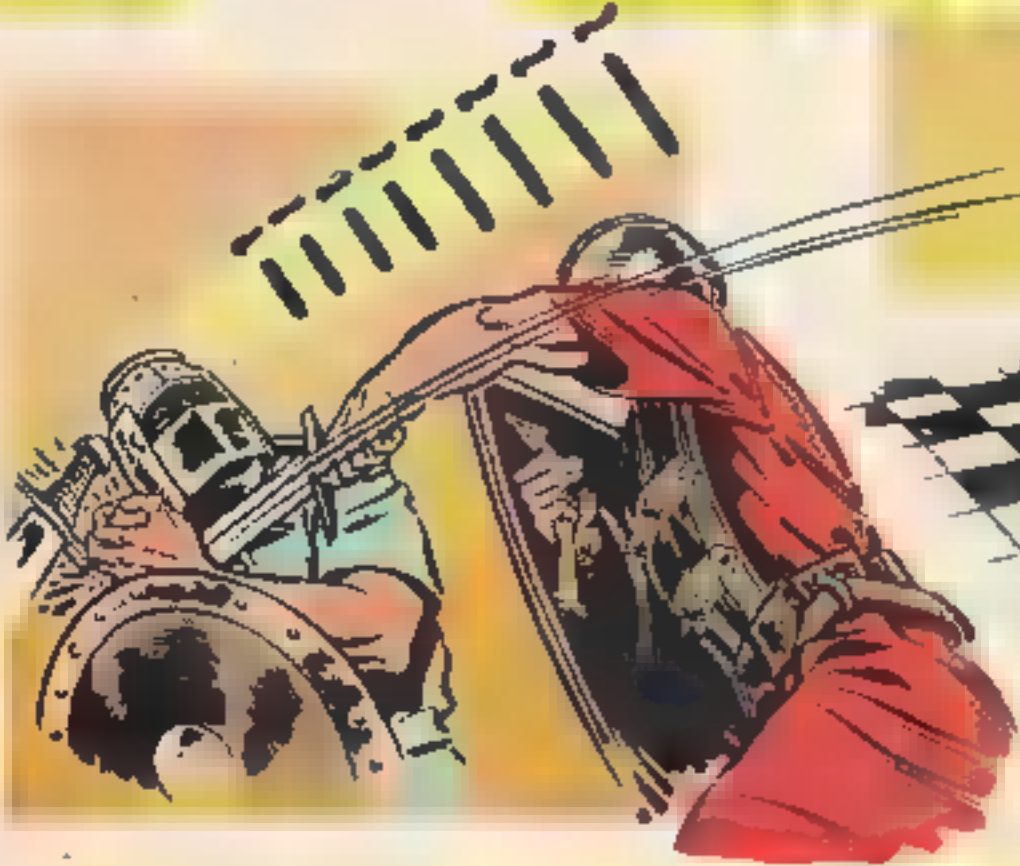
الرجمة



وَتَقْدِمُ آخِرْمَنْ رَهْجَالِ الْبَهْرَط ...

تَلْجُ!

بَلَام



وَكَانَ الْفَرِيحُ الثَّالِثُ مِنَ الْقُوَّةِ بِحَيْثُ أَنَّهُ عَرَّضَ حَيَاةَ بَطْلَانَا لِلْخَطَرِ ...

كَلْبِيخ



أُوودو



لَيْتَقْدِمُ مِنْ يَمِينِي
مَنَارَلْتِي!

الرَّحْمَةُ..

رَفْعِي..

الرَّحْمَةُ..

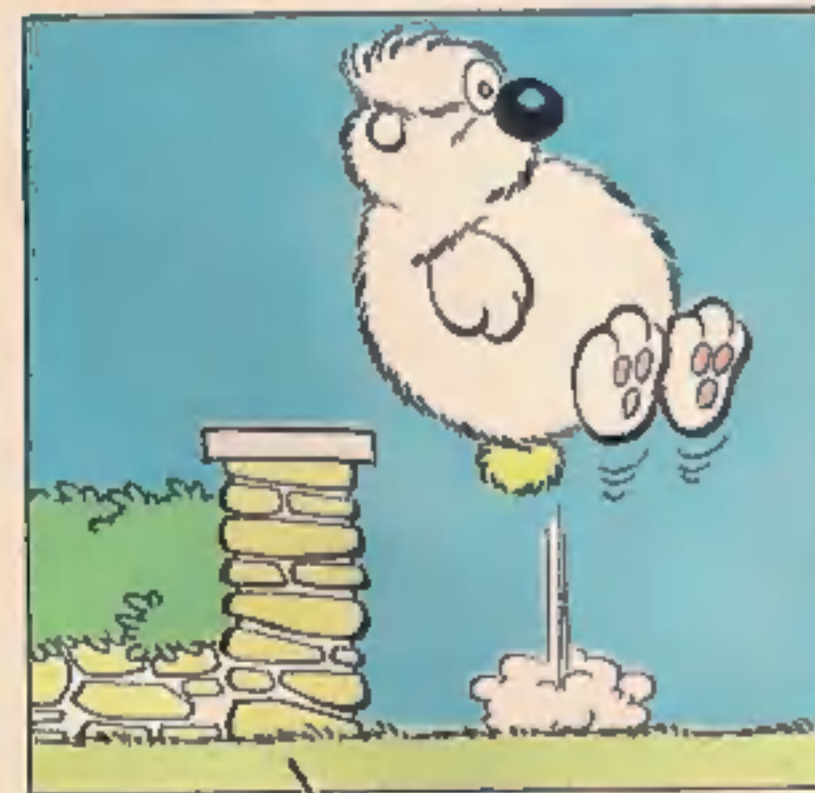
بَلَام

وَعَلَى عَكْسِ ذَلِكَ
كَانَ الْفَرِيحُ الثَّالِثُ
ضَعِيفًا ...





الكلب



ثالثان



جان بير بلتوار
جويل روبير
وميشيل فايانت



العدد القادم

- السباق الكبير -
- سر الملك آرستوس -
- ريك هوشيه يواجه الجلاد -
- تونجا سيد القيلة -
- على شاطئ أرايوكا -
- مغامرة في أثينا -
- ميني جيب وماكسي فوت -

BALL-POINTS
Retractable - with refills

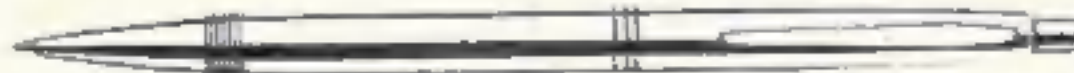
REYNOLDS
N 33



REYNOLDS
N 66



REYNOLDS
N 67



REYNOLDS
N 34 P



REYNOLDS
N 34



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(س.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

يصدر عن

دار الكتاب
الجديد



أجاثا كريسى
دخان غامضه



ترجمة: السيد وفائى

١٥ ديسمبر

من
سلسلة
الروايات
البوليسية



اول يناير



هذا العمل لشؤون القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموزعة عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها